

ALLEGATO 3 – PROPOSTA MODELLO DI DEFINIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA - PROFILATURA IN USCITA

INDIRIZZO: FIGURATIVO

INDIRIZZO LICEALE: ARTISTICO

	<b>INDIVIDUAZIONE della competenza</b> <b>INDICAZIONE delle abilità e dei processi cognitivi sottesi a partire dall'esame dei documenti ministeriali (es. Decreto 22 agosto 2007)</b>	<b>LIVELLO A</b> <b>DESCRIZIONE:</b> <i>Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?</i> <i>Descrizione delle evidenze osservative</i>	<b>LIVELLO B</b> <b>DESCRIZIONE:</b> <i>Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?</i> <i>Descrizione delle evidenze osservative</i>	<b>LIVELLO C</b> <b>DESCRIZIONE:</b> <i>Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?</i> <i>Descrizione delle evidenze osservative</i>	<b>LIVELLO D</b> <b>DESCRIZIONE:</b> <i>Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?</i> <i>Descrizione delle evidenze osservative</i>
<b>COMPETENZA 1:</b> <b>Comprende e interpreta messaggi verbali, testi scritti, iconico- visivi, regole</b>	Comprende ed applica le regole e i codici visivi dei vari contesti storici e ambientali, e ne sa cogliere le caratteristiche estetiche (individua e raccoglie i dati utili all'iter progettuale)	– Riconosce correttamente le regole e i codici dei messaggi visivi osservati ed è in grado di applicarli in modo autonomo	– Riconosce correttamente le regole e i codici dei messaggi visivi osservati ed è in grado di eseguirli	– Se guidato, è in grado di riconoscere correttamente le regole e i codici dei messaggi visivi osservati	– Anche se guidato, fatica a riconoscere le regole e i codici dei messaggi visivi osservati
<b>COMPETENZA 2:</b> <b>Individua e utilizza gli elementi della comunicazione visiva</b>	Analizza gli elementi essenziali della forma nella pittura, nella scultura e/o nell'arte performativa e li sviluppa seguendo le regole della percezione visiva	– Individua ed elabora correttamente e autonomamente gli elementi significativi utili alla applicazione della forma nella pittura, nella scultura e/o nell'arte performativa	– Individua ed elabora gli elementi utili alla applicazione della forma nella pittura, nella scultura e/o nell'arte performativa in modo corretto	– Riconosce ma non sempre è in grado di applicare ed elaborare gli elementi essenziali della forma nella pittura, nella scultura e/o nell'arte performativa	– Anche se guidato, fatica ad individuare e applicare gli elementi essenziali della forma
<b>COMPETENZA 3</b> <b>Riconosce e interpreta modelli</b>	Conosce i generi e le tipologie, l'iconografia e i modelli in generale della Storia dell'Arte. Riconosce le differenze e/o le analogie e applica i riferimenti essenziali dei modelli.	– Riconosce correttamente generi, tipologie e usa i riferimenti iconografici e i modelli della Storia dell'Arte in modo significativo. Utilizza in maniera appropriata e corretta le differenze dei modelli adeguati al contesto	– Riconosce correttamente generi, tipologie e usa i riferimenti iconografici e i modelli della Storia dell'Arte. Utilizza in maniera corretta le differenze dei modelli adeguati al contesto	– Riconosce generi, tipologie e usa i riferimenti iconografici e i modelli della Storia dell'Arte. – Utilizza in maniera essenziale le differenze dei modelli	– Anche se guidato, fatica a riconoscere generi, tipologie e modelli della Storia dell'Arte. – Fatica ad utilizzare le differenze dei modelli
<b>COMPETENZA 4:</b>	Sa applicare con padronanza	– Usa correttamente e	– Usa in modo	– Usa adeguatamente le	– Anche se guidato,

<b>Usa le tecniche artistiche ed espressive necessarie all'ideazione e alla comunicazione visiva</b>	le principali tecniche operative dell'arte moderna e contemporanea, comprese le nuove tecnologie digitali	in modo autonomo le tecniche artistiche ed espressive	funzionale le tecniche artistiche ed espressive	tecniche artistiche ed espressive	non sempre è in grado di usare le tecniche artistiche essenziali
<b>COMPETENZA 5:</b> <b>Utilizza tutti i passaggi della progettazione nei diversi ambiti didattici, nel lavoro individuale o in gruppo</b>	Applica e sviluppa una corretta metodologia progettuale per le diverse fasi del lavoro (iter progettuale) ed è in grado di lavorare sia autonomamente che in gruppo	– Esegue in modo autonomo e personale tutti i passaggi utili alla progettazione	– Esegue tutti i passaggi utili alla progettazione	– Esegue i passaggi minimi della progettazione	– Anche se guidato, non sempre è in grado di gestire e sviluppare i processi utili alla progettazione
<b>COMPETENZA 6:</b> <b>Qualifica in modo personale il proprio lavoro, opera in completa autonomia e per confronti (senso critico),</b>	Elabora in modo personale la soluzione più appropriata ed adeguata alla resa consapevole del proprio operato	– È in grado di giustificare in modo consapevole e critico il lavoro	– È in grado di presentare in maniera lineare e corretta il lavoro	– È in grado di presentare in modo semplice ed elementare il lavoro	– Anche se guidato non sempre è in grado di giustificare gli elementi essenziali del lavoro