

## ALLEGATO 3 – PROPOSTA MODELLO DI DEFINIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA - PROFILATURA IN USCITA

### INDIRIZZO: GRAFICO

### INDIRIZZO LICEALE: ARTISTICO

	<i>INDIVIDUAZIONE della competenza INDICAZIONE delle abilità e dei processi cognitivi sottesi a partire dall'esame dei documenti ministeriali (es. Decreto 22 agosto 2007)</i>	<b>LIVELLO A</b> <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i>	<b>LIVELLO B</b> <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i>	<b>LIVELLO C</b> <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i>	<b>LIVELLO D</b> <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i>
<b>COMPETENZA 1:</b> <b>Comprende e interpreta messaggi verbali, testi scritti, iconico- visivi, regole</b>	Riconosce, comprende e analizza: - il linguaggio grafico/visivo attraverso la contestualizzazione storica, (con particolare riferimento alla storia della grafica e della pubblicità. - le caratteristiche funzionali ed estetiche e le logiche progettuali fondamentali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e nomina correttamente le regole compositivo- artistiche.</li> <li>- Analizza qualsiasi elaborato con l'uso di terminologie e tecniche specifiche</li> <li>- Collega le caratteristiche di un prodotto al contesto storico- sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e nomina correttamente le regole compositivo-artistiche</li> <li>- Analizza l'elaborato con l'uso di terminologie e tecniche corrette</li> <li>- Collega le caratteristiche di un prodotto noto al contesto storico- sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e nomina correttamente le regole compositive</li> <li>- Se guidato analizza semplici prodotti con l'uso di terminologia e tecniche corrette ma essenziali</li> <li>- Se guidato sa collegare un prodotto noto al contesto storico-sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatica a riconoscere e nominare correttamente le principali regole compositive che caratterizzano un elaborato</li> <li>- Analizza semplici prodotti noti, ma non utilizza in modo corretto la terminologia e le tecniche</li> <li>- Anche se guidato non sa collegare un prodotto noto al contesto storico-sociale</li> </ul>
<b>COMPETENZA 2:</b> <b>Individua e sintetizza elementi essenziali della comunicazione</b>	- Focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio grafico/visivo - Applica la terminologia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio</li> <li>- Effettua l'analisi di un prodotto grafico/visivo padroneggiando la terminologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio</li> <li>- Effettua l'analisi di un prodotto grafico/visivo padroneggiando una terminologia essenziale, ma corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se guidato effettua l'analisi di un prodotto grafico/visivo - utilizzando una terminologia essenziale, ma corretta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatica ad effettuare l'analisi di un prodotto grafico/visivo e non conosce la terminologia specifica.</li> </ul>
<b>COMPETENZA 3:</b> <b>Riconosce e</b>	- Riconosce e sa applicare i principi delle regole della composizione e la teoria	- Riconosce e sa applicare qualsiasi principio delle regole compositive e	- Riconosce e sa applicare i principi fondamentali delle regole compositive	- Se guidato riconosce e applica i principi fondamentali delle	-Non riconosce e non sa applicare i principi fondamentali

<b>interpreta modelli</b>	del colore. - riconosce e sa analizzare gli aspetti compositivi ed estetici che caratterizzano i generi del linguaggio grafico/visivo.	della teoria del colore. - Riconosce e sa analizzare gli aspetti compositivi ed estetici	della teoria del colore. - Riconosce e sa analizzare gli aspetti compositivi ed estetici fondamentali	regole compositive e della teoria del colore - Riconosce e sa analizzare solo alcuni aspetti compositivi ed estetici	-Non riconosce e non sa analizzare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio
<b>COMPETENZA 4: Usa correttamente le tecniche artistiche ed espressive necessarie all'ideazione e alla comunicazione</b>	Padroneggia diverse tecniche grafiche e le utilizza in modo flessibile nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (dal brief al layout definitivo) conosce in modo approfondito i codici visivi della rappresentazione; sa usare le tecnologie informatiche in funzione della realizzazione definitiva del progetto. Sa realizzare prodotti grafico/visivi applicando processi digitali.	– Padroneggia diverse tecniche grafiche e le utilizza in modo flessibile nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (dal brief al layout definitivo); – Conosce in modo approfondito i codici visivi della rappresentazione; – Usa le tecnologie informatiche in funzione della realizzazione definitiva del progetto; – Realizza prodotti di editing e di illustrazione digitale.	– Conosce alcune tecniche grafiche e le utilizza in modo corretto nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (dal brief al layout definitivo); – Conosce i principali codici visivi della rappresentazione; – Usa le tecnologie informatiche in funzione della realizzazione definitiva del progetto; – Realizza prodotti applicando processi di editing.	– Conosce alcune tecniche grafiche e se guidato le utilizza in modo corretto nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (dal brief al layout definitivo); – Conosce solo alcuni codici visivi della rappresentazione; – Usa le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della realizzazione di semplici progetti; – Produce semplici prodotti di fotoritocco e fotomontaggio	– Conosce alcune tecniche grafiche, ma fatica ad utilizzarle in modo corretto nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (dal brief al layout definitivo); – Conosce i alcuni codici visivi della rappresentazione; – Fatica ad usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione della realizzazione di semplici progetti; – Deve essere aiutati nella produzione di semplici prodotti
<b>COMPETENZA 5: Utilizza consapevolmente tutti i passaggi del processo di progettazione (da solo o in equipe)</b>	Padroneggia una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare, dalle ipotesi iniziali all'esecutivo ( 1. sa formulare obiettivi, 2. sa risolvere problemi e vincoli, 3. sa individuare autonomamente percorsi progettuali,	– Padroneggia una chiara ed efficace metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare, dalle ipotesi iniziali dal disegno all'esecutivo. – E' in grado di collaborare in modo attivo nel lavoro di equipe, dimostrando capacità di progettazione e organizzazione delle attività per il	– Ha acquisito una metodologia progettuale corretta applicata alle diverse fasi da sviluppare, dal disegno esecutivo. – E' in grado di collaborare in modo attivo nel lavoro di equipe.	– Solo se guidato sa sviluppare le varie fasi di un progetto, dal disegno all'esecutivo. – Nel lavoro di equipe collabora in modo attivo solo nelle fasi esecutive del progetto.	– Fatica nell'acquisizione di una metodologia progettuale. – Nel lavoro di equipe deve essere continuamente sollecitato e guidato

	<p>4. rispetta le richieste,</p> <p>5. sa raccogliere dati, documentarsi e svolgere una ricerca totale e coerente,</p> <p>6. sa formulare soluzioni coerenti al tema</p> <p>E' in grado di collaborare in modo attivo nel lavoro di equipe, dimostrando capacità di progettazione e organizzazione delle attività per il raggiungimento dei risultati prefissati.</p>	raggiungimento dei risultati prefissati.			
<b>COMPETENZA 6: Qualifica in modo personale il proprio lavoro operando per confronti e con spirito critico e autonomia decisionale</b>	Porta a termine il progetto in modo completo fornendo efficaci argomentazioni di supporto con spirito critico e autonomo.	– Porta a termine il progetto in modo adeguato fornendo valide e motivate argomentazioni di supporto	– Porta a termine il progetto in modo non del tutto completo fornendo essenziali argomentazioni di supporto.	– Porta a termine il progetto solo se guidato e fornisce lacunose argomentazioni di supporto	– Fatica ad organizzare e il progetto e a fornire plausibili argomentazioni di supporto