

ALLEGATO 3 – PROPOSTA MODELLO DI DEFINIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA - PROFILATURA IN USCITA

INDIRIZZO: SCENOGRAFICA

INDIRIZZO LICEALE: ARTISTICO

	<i>INDIVIDUAZIONE della competenza INDICAZIONE delle abilità e dei processi cognitivi sottesi a partire dall'esame dei documenti ministeriali (es. Decreto 22 agosto 2007)</i>	LIVELLO A <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i>	LIVELLO B <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i>	LIVELLO C <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i>	LIVELLO D <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i>
COMPETENZA 1: Comprende e interpreta i linguaggi iconico- visivi	Comprende ed applica le regole e i codici visivi dei vari contesti storici e ambientali, e ne sa cogliere le caratteristiche estetiche (individua e raccoglie i dati utili all'iter progettuale)	– Riconosce correttamente le regole e i codici dei messaggi visivi osservati ed è in grado di applicarli in modo autonomo	– Riconosce correttamente le regole e i codici dei messaggi visivi osservati ed è in grado di eseguirli	– Se guidato, è in grado di riconoscere correttamente le regole e i codici dei messaggi visivi osservati	– Anche se guidato, fatica a riconoscere le regole e i codici dei messaggi visivi osservati
COMPETENZA 2: Individua e utilizza gli elementi della comunicazione visiva	Analizza gli elementi essenziali della forma scenografica e li sviluppa seguendo le regole della percezione visiva	– Individua ed elabora correttamente e autonomamente gli elementi significativi utili alla applicazione della forma	– Individua ed elabora gli elementi utili alla applicazione della forma in modo corretto	– Riconosce ma non sempre è in grado di applicare ed elaborare gli elementi essenziali della forma	– Anche se guidato, fatica ad individuare e applicare gli elementi essenziali della forma
COMPETENZA 3 Riconosce e interpreta modelli	Conosce i generi e le tipologie, l'iconografia e i modelli in generale della Storia del teatro e de con agganci alla Storia dell'arte lla scenografia correlata. Riconosce le differenze e/o le analogie e applica i riferimenti essenziali dei modelli.	– Riconosce correttamente generi, tipologie e usa i riferimenti iconografici e i modelli della scenografia con agganci alla Storia dell'arte in modo significativo. – Utilizza in maniera appropriata e corretta le differenze dei modelli adeguati al contesto	– Riconosce correttamente generi, tipologie e usa i riferimenti iconografici e i modelli della scenografia con agganci alla Storia dell'arte. – Utilizza in maniera corretta le differenze dei modelli adeguati al contesto	– Riconosce generi, tipologie e usa i riferimenti iconografici e i modelli della scenografia con agganci alla Storia dell'arte. – Utilizza in maniera essenziale le differenze dei modelli	– Anche se guidato, non sempre è in grado di riconoscere generi, tipologie e modelli della scenografia con agganci alla Storia dell'arte. – Ha bisogno dell'aiuto per utilizzare le differenze dei modelli

<p>COMPETENZA 4: Usa le tecniche artistiche ed espressive necessarie all'ideazione e alla comunicazione visiva</p>	<p>Sa applicare con padronanza le principali tecniche operative della scenografia con agganci alla Storia dell'arte, comprese le nuove tecnologie digitali</p>	<p>– Usa correttamente e in modo autonomo le tecniche artistiche ed espressive più appropriate alla scenografia (con riferimenti alla Storia dell'arte)</p>	<p>– Usa in modo funzionale le tecniche artistiche ed espressive più appropriate alla scenografia (con riferimenti alla Storia dell'arte)</p>	<p>– Usa adeguatamente le tecniche artistiche ed espressive più appropriate alla scenografia (con riferimenti alla Storia dell'arte)</p>	<p>– Anche se guidato, fatica ad usare le tecniche artistiche essenziali</p>
<p>COMPETENZA 5: Utilizza tutti i passaggi della progettazione nei diversi ambiti didattici, nel lavoro individuale o in gruppo</p>	<p>Applica e sviluppa una corretta metodologia progettuale per le diverse fasi del lavoro (iter progettuale) ed è in grado di lavorare sia autonomamente che in gruppo</p>	<p>– Esegue in modo autonomo e personale tutti i passaggi utili alla progettazione</p>	<p>– Esegue tutti i passaggi utili alla progettazione</p>	<p>– Esegue i passaggi minimi della progettazione</p>	<p>– Anche se guidato, non sempre è in grado di gestire e sviluppare i processi utili alla progettazione</p>
<p>COMPETENZA 6: Qualifica in modo personale il proprio lavoro, opera in completa autonomia e per confronti (senso critico),</p>	<p>Elabora in modo personale la soluzione più appropriata ed adeguata alla resa consapevole del proprio operato</p>	<p>– È in grado di giustificare in modo consapevole e critico il lavoro</p>	<p>– È in grado di presentare in maniera lineare e corretta il lavoro</p>	<p>– È in grado di presentare in modo semplice ed elementare il lavoro</p>	<p>– Anche se guidato non sempre è in grado di giustificare gli elementi essenziali del lavoro</p>