



CertI
NT® 2012



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
“DANIELE CRESPI”**

*Liceo Internazionale Classico e
Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011*
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

**www.liceocrespi.gov.it E-mail:
comunicazioni@liceocrespi.it**
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA FINALE 3°CL ITALIANO

Letteratura provenzale e cortese: contesto storico-socio-culturale;

Bernart de Ventadorn, *Cantare non vale proprio nulla;*

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino;*

Arnaut Daniel, *Questo fermo volere;*

un romanzo a scelta tra quelli di **Chretien de Troyes** o *il Tristano e Isotta* di **Goffredo di Strasburgo.**

Poesia comico-realistica: cenni

Rustico di Filippo, *Oi dolce mio marito, Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima*

Poesia sicula: contesto storico-socio-culturale;

Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*

Poesia religiosa, cenni

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Letteratura del'300: contesto storico-socio-culturale;

- **Guittone d'Arezzo:** *Ora parrà s'eo saverò cantar, Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*
- **Bonagiunta Orbicciani:** *Voi ch'avete mutata la mainera*
- **Guido Guinizzelli:** *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo;*
- **Cino da Pistoia:** *La dolce vista e 'l bel guardo soave, Io fui 'n su l'alto e 'n sul beato monte;*
- **Guido Cavalcanti:** *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste il core, Perch'io no spero di tornar giammai;*
- **Dante Alighieri:** vita e opere. I primi testi poetici: *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io, Tre donne intorno al cor mi son venute;* La tenzone con Forese Donati: *Bicci Novel, figliuol di non so cui, Ben so che fosti figliuol d'Alaghieri;*
Vita Nova: composizione, struttura e finalità; *capp.I, II, III, IV, V, VI, X, XI, XII, XVIII, XIX, XXVI, XXX, XXXIX, XLI, XLII.*
Dante da Maiano, Sonetto in risposta al I sonetto della Vita Nova
Divina Commedia: composizione, finalità, struttura; precedenti storici: brani dalla *Visio Tnudgali* e dal *Libro delle tre scripture* di **Bonvesin de la Riva**
- **Inferno:** *canti I, II, III, IV, V, VI, Inferno: VII-VIII (città di Dite e scontro tra diavoli e Virgilio) X, XIII, XV -XVII-XXII-XXIV (Vanni Fucci con profezia) -XXVI-XXVIII-XXXII (conte Ugolino della Gherardesca e arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini)-XXXI -XXXIII-XXXIV;*
- **Leonora della Genga:** *Tacete, o maschi*
- **Ortensia di Guglielmo:** *Io vorrei pur drizzar queste mie piume, Tema e speranza entro il mio cor fan guerra*
- **Umanesimo**

- **Francesco Petrarca:** vita; *Epistulae ad familiares: La scalata al Monte Ventoso*
Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Movesi il vecchierel canuto e bianco, Solo et pensoso i più deserti campi, Padre del ciel, dopo i perduti giorni, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, Italia mia, benché 'l parlar sia indarno, Pace non trovo, et non ò da far guerra, Passa la nave mia colma d'oblio, La vita fugge, et non s'arresta una hora, Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena; Quando io movo i sospiri a chiamar voi" ; "Fiamma dal ciel su le tue trecce piova"; "O cameretta che già fosti un porto" ; "Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo; Quando io movo i sospiri a chiamar voi" ; "Fiamma dal ciel su le tue trecce piova"; "O cameretta che già fosti un porto" ; "Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo;
- **Giovanni Boccaccio:** vita e opere; *Elegia di madonna Fiammetta:* I,6; **Decameron,** cornice iniziale intera, tre novelle a testa.
- cornice iniziale e tre novelle a testa;
- **Lorenzo il Magnifico:** *Trionfo di Bacco e Arianna;*
- **Angelo Poliziano:** *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino, Ben venga maggio;*
- **Gaspara Stampa:** *Amor m'ha fatto tal ch'io vivo in foco, Voi ch' ascoltate in queste meste rime;*
- **Vittoria Colonna:** *A quale strazio la mia vita adduce;*
- **Isabella di Morra:** *Ecco ch'una altra volta, o valle inferna;*
- **Michelangiolo Buonarroti:** *Non ha l'ottimo artista alcun concetto;*
- **Niccolò Machiavelli:** *lettera a Francesco Vettori; Principe* (capitoli 1-5-7-15-25-26);
- **Luigi Pulci,** *Morgante, Il credo di Margutte;*
- **Matteo Maria Boiardo:** *Orlando innamorato, proemio;*
- **Ludovico Ariosto,** *Orlando furioso, canto I 1-27, canto IV 16-21, 38-48, canto V 1-4, canto VI 47-52, canto VII 9-18, canto X 95-98, canto XXIII 100-138, canto XXXIV 70-8, canto XXXV 1-2;*

Analisi e produzione testi prima prova e narrativi

Ascolto dei brani:

- **Beatriz de Dia,** *A chantar m'er de çò qu'eu no volria;*
- **Francesco Landini,** *Ecco la primavera;*
- **Lucio Dalla:** *Canzone;*
- **Lorenzo il Magnifico:** *Trionfo di Bacco;*
- **Poliziano:** *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino; Ben venga maggio;*

Libri dati da leggere:

- **Alessandro Barbero,** *Dante;*

- **Umberto Eco**, *Il nome della rosa*;
- **Niccolò Machiavelli**, *La Mandragola*.

Educazione civica

- Focus sulla condizione della donna e sull'omosessualità nel mondo greco e romano