



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



**DISCIPLINA: Storia dell'arte**

**Prof.ssa Vera Goggi**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico 2021/22**

**CLASSE 3CL (Liceo Linguistico)**

### **Contenuti disciplinari**

#### **ARTE GOTICA**

Elementi principali dell'architettura gotica: caratteristiche esterne ed interne della Chiesa di Saint-Denis, della Cattedrale di Chartres e della Sainte Chapelle. Caratteristiche ed esempi dell'architettura gotica in Italia: complessi cistercensi; Basilica di Sant'Andrea a Vercelli; Duomo di Milano. Basilica di San Francesco ad Assisi: caratteristiche architettoniche della chiesa inferiore e superiore.

Pittura del '200

Dall'arte bizantina all'arte occidentale: caratteristiche dell'arte bizantina, iconografia della Maestà (Cimabue Louvre e Assisi) e del Crocifisso (Giunta Pisano, Cimabue, Giotto *Crocifisso di Santa Maria Novella*)

Giotto: Giotto ad Assisi: storia, schema e iconografia delle scene della vita di San Francesco nella Basilica Superiore e analisi iconografica e stilistica di alcune scene dipinte nella Cappella degli Scrovegni a Padova.

#### **IL PRIMO RINASCIMENTO**

Umanesimo e Rinascimento: definizione e introduzione storico-artistica.

Elementi dell'architettura razionale di Brunelleschi (lo *Spedale degli Innocenti*). La prospettiva lineare di Brunelleschi; storia e realizzazione della cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Spiegazione delle innovazioni della scultura di Donatello e analisi: *San Giorgio* per Orsanmichele a Firenze (statua e stacciato); *banchetto di Erode* (pannello per battistero a Siena); *David* (statua in bronzo per Medici), *Giuditta e Oloferne*, *Maddalena Penitente*.

Masaccio: analisi degli affreschi nella cappella Brancacci in santa Maria del Carmine a Firenze (con confronto arte tardogotica di Masolino da Panicale), in particolare: *Cacciata dal Paradiso*, *Tributo*, *San Pietro Risana con l'ombra*, *Il battesimo dei Neofiti*; *Trinità* in santa Maria Novella a Firenze.

Beato Angelico: *Annunciazione* di Cortona e del Convento di San Marco (cella III e Corridoio Nord),

La pittura fiamminga: la tecnica della pittura ad olio perfezionata dai fiamminghi nel Quattrocento e le caratteristiche essenziali. Jan van Eyck: analisi del ritratto ai *Coniugi Arnolfini* e del *Polittico di Gand*.

Piero della Francesca: caratteristiche pittoriche e analisi delle sue opere su tavola e ad affresco, con riferimento al Concilio di Firenze del 1439 (*Battesimo di Cristo*). Piero della Francesca alla corte di Urbino: analisi del dittico dei duchi e della *Sacra conversazione*.

Botticelli: il neoplatonismo e Savonarola; analisi: *La nascita di Venere*, *La Calunnia*.

#### **IL RINASCIMENTO MATURO**

Leonardo (vita e formazione): i disegni, *L'Annunciazione*, *L'adorazione dei Magi*, *Il Cenacolo*, *La dama con l'ermellino*, *La Gioconda*, *Sant'Anna*, *la Vergine*, *Gesù*, *san Giovannino* (cartone).

Michelangelo (vita e formazione): *Pietà vaticana e Vesperbild, David, Monumento funebre di Giulio II (Mosè e I prigionieri)*, gli affreschi della volta della Cappella Sistina (*Sibille, Diluvio Universale, Cacciata dal Paradiso, Creazione, Giona*) e il *Giudizio Universale*.

Raffaello (vita e formazione): "*Lo Sposalizio della Vergine*" confronto con il Perugino, *Madonna del prato, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Pala Baglioni* con disegni preparatori, gli affreschi delle Stanze vaticane (in particolare soffitto della Stanza della Segnatura, la *Scuola di Atene, la Cacciata di Eliodoro dal tempio, La liberazione di san Pietro dal Carcere, L'incendio di Borgo*), *Ritratto di Leone X e Ritratto di Giulio II*.

Busto Arsizio, 07/06/2022

I rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La docente

Vera Goggi

\_\_\_\_\_