ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it ***E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it***
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Classe 3BL a.s. 2021/2022 . PROF.SSA GESINI
LAVORO ESTIVO DI ITALIANO PER IL DEBITO E IL CONSOLIDAMENTO 3BL a.s. 2021/2022

Dante, biografia e politica.
Commedia Significato del titolo, diffusione della Commedia, lettura e analisi canto I, la figura di Virgilio e il significato allegorico delle fiere; canto II, il significato del viaggio; canto III, gli ignavi. canto V, canto VI, la simmetria dei canti politici nelle tre cantiche. Canto X, la figura di Farinata; canto XIII, canto XV, la profezia di Brunetto Latini.

Dolce Stil Novo: Guinizzelli, *al cor gentil rempaira* sempre amore; manifesto dello stilnovismo; un nuovo aspetto della nobiltà; l'aspetto angelica della donna. Bonagiunta Orbicciani *Voi ch'avete mutata la mainera*; l'incontro di Dante con Bonagiunta nel Purgatorio XXIV: definizione di Dolce stil novo
Plurilinguismo e sperimentalismo in Dante; dalla Vita Nuova: Proemio, *Tanto gentile e tanto onesta pare, A ciascun alma presa e gentil core, Donne ch'avete intelletto d'amore.* Struttura del sonetto e della canzone

Poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'io fosse foco*

Convivio, Difesa del volgare l. I cap X

De vulgari eloquentia, *De vulgari eloquentia*, l.I XVII-XVIII il volgare illustre, cardinale, aulico e curiale.

F. Petrarca Biografia e letteratura, confronto con Dante sul piano politio, linguistico e stilistico. La diversa concezione dell'amore. *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono Canz.* I, La concezione dell'amore come *errore*. La dimensione interiore dell'io; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* Canz III, *Movesi il vecchierel* XVI, "*Solo et pensoso*" Canz. XXXV; "*Chiare, fresche et dolci acque*", Canz.CXXVI . Secretum, errore dell'amore per Laura; "*Erano i bei capei d'oro*" Canz. XC, Canzone "*Italia mia*" Canz. CXXVIII, *Pace non trovo e non ò da far guerra*" Canz CXXXIV. Epistola di risposta a Boccaccio "l'ombra di Dante", *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*" Canz. CCCX.

G. Boccaccio, Biografia e letteratura Il *Decameron,* la peste come pretesto della narrazione, la funzione della cornice, la struttura narrativa. I temi delle dieci giornate, il manoscritto, la composizione stratificata del *Decameron*; molteplicità e unità nel *Decameron*; l'amore, l'intelligenza e la fortuna nel Decameron. *Proemio, introduzione alla prima giornata;* Novella I, 1 *Ser Ciappelletto,*
II,5 *Andreuccio da Perugia,* III, 1 *Masetto da Lamporecchio,* Introduzione alla quarta giornata, la difesa dell'opera e la parabola delle papere, IV, 1 *Tancredi e Ghismunda, IV, 5 Lisabetta da Messina;* IV,1 *Tancredi e Ghismunda,* IV,5 *Lisabetta da Messina, V, 9 Federigo degli Alberighi.* VI,

1, *Madonna Oretta*, VI, 2 *Cisti Fornaio, VI, Chichibio e la gru,* VI, 9 *Guido Cavalcanti,* IX, 2 *La badessa e le braghe, X, 9 Catalina e Messer Gentile X, 10 Griselda.*

Il Quattrocento

L'umanesimo di Petrarca e Boccaccio, le biblioteche laiche a Firenze e Venezia.
Le conseguenze dell'introduzione della stampa: l'editoria; trasformazioni linguistiche
Le Signorie in Italia, virtù civili e morali dell'uomo, lo studio dei classici, elaborazione di modelli di lingua latina

Il Cinquecento

La questione della lingua nel Cinquecento, le tre posizioni principali: cortigiana, fiorentina (Machiavelli, discorso o dialogo intorno alla nostra lingua) bembiana (modelli trecenteschi)

LAVORO ESTIVO PER TUTTI

Lettura del romanzo di Maria Bellonci, *Rinascimento privato;* Italo Calvino *L'orlando furioso spiegato da Italo Calvino.* Lettura di 10 novelle del *Decameron a scelta (una per ciascuna giornata)*
Si consiglia il sito http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_2/t318.pdf o l'uso di un testo integrale

Busto Arsizio 06/06/2022