

	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
		

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe: 3[^] DSU

Anno scolastico: 2021-2022

Insegnante: Prof.^{ssa} Antonella Etea

• EDUCAZIONE LETTERARIA

◆ LA LETTERATURA DEL DUECENTO

- ▶ **Il Duecento e la mentalità medievale** (ripasso)
- ▶ **La lirica delle origini in Italia** (ripasso)
- ▶ **Il Dolce stil Novo** (ripasso)
 - Origine, tempi, luoghi, definizione del genere (Dante, *Purgatorio* XXIV 49-62; XXVI, 91-102)

- ▶ **Dante**
 - La vita
 - Sperimentalismo, difesa del volgare e politica
 - Il *Fiore* e il *Detto d'amore*
 - *Le Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io, Ai faus ris, pour quoi traï aves*
 - *La Vita nova*: capitolo I (Il proemio), capitolo II (Il primo incontro con Beatrice), capitolo III (Dopo nove anni - *A ciascun'alma presa e gentil core*), capitolo XIX (Il primo componimento in lode di Beatrice - *Donne ch'avete intelletto d'amore*), capitolo XXVI (In lode di Beatrice - *Tanto gentile e tanto onesta pare*), capitolo XXIX (Il numero nove), capitolo XLII (La "mirabile visione")
 - Il *Convivio*: trattato I, capitolo XI (La difesa del volgare)
 - Il *De monarchia*: libro III, capitolo XV (I due poteri)
 - Il *De vulgari eloquentia*: libro I, capitoli XVI-XVIII (Definizione di volgare illustre)
 - *La Commedia*: la genesi dell'opera, il titolo, la struttura e la topografia del mondo ultraterreno, l'interpretazione figurale, la lingua e lo stile
 - Da *l'Inferno*, lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXIV
 - La fortuna critica
 - Approfondimento: creazione di un ebook con passi scelti della *Divina Commedia* e giochi didattici adatti ai bambini della scuola elementare, da utilizzare durante il PCTO e per il Dantedì

◆ IL TRECENTO: IL SECOLO DI PETRARCA E BOCCACCIO

- ▶ **Petrarca**
 - La vita
 - La sua visione del mondo

- La sua formazione culturale
- Le opere in latino e in volgare
- Il *Canzoniere*: I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*), III (*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*), XVI (*Movesi il vecchierel canuto et bianco*), XXXV (*Solo et pensoso i più deserti campi*), XC (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*), CXXVI (*Chiare, fresche et dolci acque*), CCXXXIV (*O cameretta che già fosti un porto*), CCLXXII (*La vita fugge, et non s'arresta un hora*), CCCX (*Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*)
- Dante e Petrarca a confronto
- Approfondimento: visione di un docufilm "I grandi della letteratura italiana" tratto dall'archivio di RAI play

► **Boccaccio**

- La vita e il contesto storico
- Il primo grande narratore della letteratura europea
- Nuovi interessi che preannunciano l'Umanesimo
- Una nuova visione del mondo
- Il *Decameron*: Il Proemio, Introduzione alla prima giornata, *Ser Ciappelletto* (giornata I, novella 1), *Andreuccio da Perugia* (giornata II, novella 5), *Tancredi e Ghismunda* (giornata IV, novella 1), *Lisabetta da Messina* (giornata IV, novella 5), *Messer Rossiglione* (giornata IV, novella 9), *Nastagio degli Onesti* (giornata V, novella 8), *Federigo degli Alberighi* (giornata V, novella 9), *Cisti fornaio* (giornata VI, novella 2), *Chichibio e la gru* (giornata VI, novella 4), *Calandrino e l'elitropia* (giornata VIII, novella 3), *Frate Cipolla* (giornata VI, novella 10), *Tofano e la moglie* (giornata VII, novella 4), *Calandrino aspetta un figlio* (giornata IX, novella 3)
- Approfondimento: creazione di un Padlet dal titolo "Donne, mercanti e cavalieri"

◆ **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

- Definizione e confini cronologici
- Il concetto di Umanesimo e il concetto di Rinascimento
- Il rapporto con i classici
- Il lavoro del filologo
- Nuovi luoghi di cultura
- Le arti figurative nelle corti del Rinascimento
- La rivoluzione della stampa
- Lorenzo de' Medici, detto il Magnifico, *Canzona di Bacco*
- Approfondimento: preparazione alla visita di istruzione a Firenze, culla dell'Umanesimo, e creazione di audio-guide di spiegazione ad alcune opere d'arte degli Uffizi

► **Machiavelli**

- La vita
- Il pensiero: uno snodo della modernità
- Lo scenario storico
- Punti di contatto e di divergenza con il passato
- La concezione della natura umana
- Le opere
- Il *Principe*: composizione, finalità e struttura
- Dal *Principe*: Dedicà, capitolo I (Il sommario dell'opera), capitolo VI (La virtù e la forza dei principi nuovi), capitolo VII (L'esempio di Cesare Borgia), capitolo XVIII (La forza e l'astuzia del principe), capitolo XXV (Virtù e fortuna nella lotta politica)
- La *Mandragola*
- La fortuna critica

- **EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA**

- ◆ **Tipologia A:** analisi del testo
- ◆ **Tipologia C:** tema di carattere generale
- ◆ **Percorso pluridisciplinare “L’amore ieri e oggi”** - realizzazione di un dialogo impossibile tra personaggi della letteratura, della storia e della filosofia (scrittura creativa)

- **LETTURE INTEGRALI DI ROMANZI**

- ◆ Ginette Kolinka con Mario Ruggeri, *Ritorno a Birkenau*

- **CONTRIBUTI A EDUCAZIONE CIVICA**

- ◆ **Cittadinanza digitale** - utilizzo corretto e consapevole degli strumenti digitali per la didattica, come ricercare e citare le fonti
- ◆ **Lotta a ogni forma di estremismo violento (l'incontro con l'altro)**
 - ▶ Lettura del romanzo di Ginette Kolinka con Mario Ruggeri, *Ritorno a Birkenau e approfondimento sulla Shoah*
 - ▶ Visione del film *Freaks Out* e riflessione sulle tematiche proposte
 - ▶ La guerra in Ucraina

TESTI ADOTTATI:

LETTERATURA.IT - Storia e testi della letteratura italiana di Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Uberto Motta - Vol. 1 - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
La *DIVINA COMMEDIA, Inferno* (qualsiasi edizione)

Busto Arsizio, 1 giugno 2022

L'insegnante
Antonella Etra

I rappresentanti di classe