

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
<p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		

DISCIPLINA: Storia dell'arte
PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2021/22
CLASSE 3[^]DSU

Cenni sull'arte preistorica (*Venere di Willendorf*, Grotte di Lascaux, architettura megalitica), mesopotamica, egizia: la sfera del "sacro" per le antiche popolazioni.

Arte greca

- Cretesi e Micenei

Il palazzo di Cnosso e l'affresco della *Taurocatapsia*.

La scoperta e lo studio del sito archeologico di Micene: la Porta dei Leoni, la *Maschera di Agamennone*.

- Il Medioevo Ellenico e l'età orientalizzante.

La ceramica: le tipologie di vasi; stile protogeometrico: l'Anfora del British Museum; lo stile geometrico: l'Anfora e il Cratere del *Dipylon*; Corinto e l'Italia: l'*Olpe Chigi*.

La scultura di grandi dimensioni: lo stile dedalico e la *Dama di Auxerre*; l'*Apollo di Veio*.

Il tempio: gli ordini architettonici e le parti compositive.

- L'età arcaica.

Il modello del Kouros e della Kore: *Kleobis e Biton*, *Moschophoros*, *Hera di Samo*.

La ceramica: la tecnica a figure nere; il *Vaso François* di Kleitias e l'anfora con *Achille e Aiace che giocano a dadi* di Exechias.

- L'età classica: si fa strada l'ideale estetico.

Lo stile severo: l'*Auriga* di Delfi, *Zeus/Poseidone*, il *Discobolo* di Mirone, i *Bronzi di Riace*.

La ceramica: la tecnica a figure rosse e i vasi di Euphronios.

La scultura: il *Doriforo* di Policletto e il "Canone".

L'architettura: l'Acropoli di Atene, i principali edifici e la decorazione del Partenone di Fidia.

Il IV secolo: *Hermes e Dioniso* e *Afrodite Cnidia* di Prassitele, il Mausoleo di Alicarnasso, l'*Apollo del Belvedere*.

- L'età ellenistica: la rappresentazione realistica della realtà.

L'epoca di Alessandro: l'*Apoxyomenos* di Lisippo, la *Battaglia di Alessandro* di Filosseno,

Apelle; l'Alto Ellenismo: il *Colosso di Rodi*; il Pieno Ellenismo: l'*Altare di Pergamo*, la *Nike di Samotraccia*;

Il Tardo Ellenismo: il *Pugile a riposo* e la *Vecchia Ubriaca*, le *Veneri* (*Venere di Milo*, *Venere Capitolina*), il Gruppo del *Laocoonte*.

Arte romana

- L'età repubblicana.

Il Foro, la basilica, la *domus* e le altre tipologie di abitazione (*insula* e *villa*); le tecniche costruttive (arco, volta, opus); la pittura: i quattro “Stili pompeiani”; ritratto pubblico e ritratto privato; tempio greco e tempio romano a confronto; il rilievo storico e l'eclettismo: l'*Ara di Domizio Enobarbo*.

- L'età imperiale.

Augusto: l'*Ara Pacis Augusti*, *Augusto di Prima Porta*.

Nerone: la *Domus Aurea*.

I Flavi: *Anfiteatro Flavio*, *Arco di Tito*.

Il II secolo d.C.: il Foro di Traiano e la *Colonna*, il *Pantheon* di Adriano.

Gli Antonini: *Monumento equestre di Marco Aurelio*, *Colonna Antonina*.

L'Arco di Costantino e la fine dell'Impero Romano d'Occidente.

L'età tardoantica

La basilica paleocristiana e il battistero: *San Pietro* e *San Giovanni Laterano*.

Ravenna tra bizantini e Goti: il *Mausoleo di Galla Placidia*, *Sant'Apollinare Nuovo*, *San Vitale*. Focus sulla tecnica del mosaico.

Il Medioevo

- Il Romanico

Lombardia: la *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano (struttura; l'*Altare di Sant'Ambrogio* di età carolingia); Toscana: il Duomo di Pisa, il Battistero del Duomo di Firenze; Emilia-Romagna: il Duomo di Modena e Wiligelmo, il complesso episcopale di Parma (Benedetto Antelami tra Romanico e Gotico).

- Il Gotico

La Francia: Nostra Signora di Chartres, la Sainte-Chapelle di Parigi. L'Italia: il Duomo di Siena, il battistero di Pisa, la Basilica di San Francesco ad Assisi.

Scultura e pittura: la bottega dei Pisano tra Romanico e Gotico, Giotto.

Gli argomenti trattati sono stati ricondotti, durante tutto l'anno scolastico, alla tematica del “sacro”, con un accenno anche all'arte orientale.

Busto Arsizio, _____

La docente

Prof.ssa Arianna Oliva

I rappresentanti degli studenti