



  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"**  
*Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R*  
*Liceo delle Scienze Umane VAPM027011*  
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  
[www.liceocrespi.edu.it](http://www.liceocrespi.edu.it) E-mail: [comunicazioni@liceocrespi.it](mailto:comunicazioni@liceocrespi.it)  
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

Anno Scolastico 2021 - 2022

Classe Quarta BC

### IL SEICENTO :

- 1 - Caratteri generali.  
Il contesto storico – culturale  
Le nuove concezioni religiose
- 2 - La scuola degli Incamminati: Agostino, Ludovico ed Annibale Carracci.
- 3 - La poetica di S. Carlo Borromeo  
Caravaggio.
- 4 - Il Barocco  
caratteri generali
- 5 - Bernini e Borromini; Guido Reni e Poussin;

### Obiettivi didattici:

- 1 - Comprendere il contesto socio – culturale;  
Riconoscere le caratteristiche generali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;  
Distinguere le caratteristiche stilistiche;
- 3 - Riconoscere le caratteristiche generali;
- 4 - Riconoscere il linguaggio barocco
- 5 - Individuare le personalità degli artisti;  
Riconoscere le caratteristiche precipue;  
Leggere ed analizzare le opere trattate.

### Obiettivi minimi:

- 1 - Comprendere lo sviluppo della corrente, in rapporto agli eventi storico – culturali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;
- 3 - Riconoscere le caratteristiche generali;
- 4 - Riconoscere il linguaggio barocco
- 5 - Riconoscere le diverse caratteristiche degli artisti trattati.

### IL SETTECENTO:

- 1 - Le teorie artistiche:  
Winckelmann e Mengs;
- 2 - Scultura neoclassica:  
Antonio Canova;
- 3 - La pittura epico celebrativa neoclassica;  
L. David;

### Obiettivi didattici:

- 1 - Comprendere il contesto socio – culturale;  
Riconoscere le caratteristiche generali.

- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;  
Distinguere le caratteristiche stilistiche;
- 3 - Riconoscere le caratteristiche generali;
- 4 - Comprendere le differenze tra originale, imitazione e copia;  
Riconoscere il linguaggio classicista in scultura
- 5 - Individuare le personalità degli artisti;  
Riconoscere le caratteristiche precipue;  
Leggere ed analizzare le opere trattate.

Obiettivi minimi:

- 1 - Comprendere lo sviluppo della corrente, in rapporto agli eventi storico – culturali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;
- 3 - Riconoscere le caratteristiche generali;
- 4 - Comprendere le differenze tra imitazione e copia;
- 5 - Riconoscere le diverse caratteristiche degli artisti trattati.

### **IL ROMANTICISMO:**

- 1 - Il contesto storico – culturale;  
L'ideologia e la poetica;  
Il rapporto tra individuo e la società.
- 2 - La pittura romantica:  
T. Gericault; E. Delacroix;  
Constable; Turner; Friedrich; Hayez.

Obiettivi didattici:

- 1 - Comprendere il contesto socio – culturale;  
Riconoscere le caratteristiche generali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;  
Riconoscere le motivazioni e le diverse applicazioni del restauro.
- 3 - Individuare le personalità degli artisti;  
Riconoscere le caratteristiche precipue;  
Leggere ed analizzare le opere trattate.

Obiettivi minimi:

- 1 - Comprendere lo sviluppo della corrente, in rapporto agli eventi storico – culturali.
- 2 - Comprendere le diverse motivazioni in tema di restauro.
- 3 - Riconoscere le diverse caratteristiche degli artisti trattati.

### **IL REALISMO:**

- 1 - Il contesto storico – culturale;  
L'ideologia e la poetica;  
Il rapporto tra individuo e la società.
- 2 - La pittura realista:  
G. Courbet; J.F. Millet; H. Daumier;  
La Scuola di Barbizon.

Obiettivi didattici:

- 1 - Comprendere il contesto socio – culturale;  
Riconoscere le caratteristiche precipue della corrente.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;  
Individuare le personalità degli artisti;  
Leggere ed analizzare le opere trattate;  
Comprendere le nuove teorie sullo studio del colore.

Obiettivi minimi:

- 1 - Comprendere lo sviluppo della corrente, in rapporto agli eventi storico – culturali.
- 2 - Riconoscere le diverse caratteristiche degli artisti trattati;  
Comprendere l'innovazione artistica dei pittori di Barbizon.

**EDUCAZIONE CIVICA:**

- 1 - L'arte sottratta: il mercato dell'arte rubata
- 2 - Il coinvolgimento di molti personaggi noti e dei grandi musei nel mondo
- 3 - Il primo processo in Italia e le condanne ai ricettatori, mercanti e esponenti di musei internazionali
- 4 - L'identità perduta

Busto Arsizio, 8 giugno 2022

il Docente