

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		
 <p>UNIONE EUROPEA</p> <p>FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020</p>  <p>MIUR</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>		

Classe 4BC

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO

Libri di testo

Langella. Frare. Gresti, Motta, *Letteratura.it. Storia e testi della letteratura italiana.*

volume 1. *L'instaurazione del canone. Dalle origini al Manierismo*

volume 2. *Il rinnovamento del canone. Dal Barocco al Romanticismo*

volume 3b. *La metamorfosi del canone. L'età della crisi, Dalle Avanguardie storiche al Postmoderno*

Dante, *Divina Commedia, Purgatorio* (edizione a scelta).

Contenuti disciplinari

***Dante Alighieri**

La commedia

- Lettura canto per canto del *Purgatorio*
- Parafrasi e commento dei canti 1; 2; 3; 5; 6; 8; 11; 12; 16; 27 (127-142); 28 (1-72); 30 (1-108); 33 (135-145)

volume 1. *L'instaurazione del canone. Dalle origini al manierismo*

I CLASSICI Le maschere del potere e della vita NICCOLO' MACHIAVELLI

LA VITA (C111-117) Il tempo della militanza

LE COSTANTI LETTERARIE (C118-120) Dall'azione alla scrittura

LE OPERE (C123-133, 135-138)

Il Principe

La dedica a Lorenzo de' Medici

Il sommario dell'opera

La virtù è la forza dei principi moderni

L'etica del principe

La forza e l'astuzia del principe

Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

La lezione degli antichi

Le opere posteriori al Principe (La Mandragola, La scrittura epistolare)

Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513

L'astuzia in scena

I CLASSICI Il poeta malinconico TORQUATO TASSO

LA VITA (D71-74) Una vita errabonda

LE COSTANTI LETTERARIE (D74-75) L'intreccio tra vita e opere

LE OPERE (D76-87)

La Gerusalemme liberata

Il proemio
L'amore impossibile: Erminia alla ricerca di Tancredi
Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda
La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo

volume 2. *Il rinnovamento del canone. Dal Barocco al Romanticismo*

A. IL BAROCCO: Un movimento culturale moderno

1. Il Seicento. Un secolo di ferro?

Alla ricerca del nuovo
Un secolo spettacolare
La lirica

I CLASSICI Il poeta barocco GIAMBATTISTA MARINO

LE OPERE (D76-87) L'Adone

L'elogio di Galileo Galilei

I CLASSICI Lo scienziato del sole GALILEO GALILEO

LA VITA

Fede e scienze

LE COSTANTI LETTERARIE

L'invenzione della scienza

LE OPERE

Le lettere copernicane

Verità della Bibbia, verità della natura

Il saggiaio

Il libro della natura

Alla ricerca dell'origine dei suoni

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Il dialogo come teatro della conoscenza

Le poesie e gli scritti critici

F. IL SETTECENTO: L'età della ragione

2. Il nuovo clima culturale: L'Arcadia (pagg. F8-11, 17, 20-24)

Nuove idee circolano per l'Europa

Il nuovo in Italia

L'arcadia: poesia come sogno fatto in presenza della ragione

Il buon gusto

Una repubblica cosmopolita delle lettere

Il vero soltanto è bello

3. Al lume della ragione: L'Illuminismo

Un Illuminismo moderato: il caso italiano

- Pietro Verri, *Cos'è questo caffè?*

I CLASSICI Una vita per il teatro CARLO GOLDONI

LA VITA

Conoscere il mondo e il teatro

LE COSTANTI LETTERARIE

La riforma goldoniana: mettere il mondo in teatro

LE OPERE

Le fasi della riforma

Un'opera esemplare: *La Locandiera*

Lettura integrale dell'opera

Le Memorie

I CLASSICI Il poeta inascoltato GIUSEPPE PARINI

LA VITA Un provinciale in città

LE COSTANTI LETTERARIE Una poesia impegnata

LE OPERE

Le Odi

La caduta

Il Giorno

Il precettore e il Giovin Signore

La vergine cuccia

La folla dei miserabili

La notte medievale e la notte moderna

I CLASSICI Il forte sentire VITTORIO ALFIERI

LA VITA Un Giovin Signore salvato dalla letteratura

LE COSTANTI LETTERARIE La forte personalità e il perenne conflitto

LE OPERE

Le tragedie

Due tragedie esemplari; *Saul e Mirra*

Delirio e morte di Saul

La parola che uccide

La vita

Una traversata pericolosa

Le Rime

Tacito orror di solitaria selva

G. IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO: L'età delle rivoluzioni

1. L'inquietudine della ragione: il Neoclassicismo

I limiti della ragione

Il Neoclassicismo: origine e cronologia

Le caratteristiche del Neoclassicismo

Una critica interna alla ragione

2. Le ombre della ragione: il Preromanticismo

Una nuova sensibilità

Movimenti preromantici in Europa

Una nuova estetica: il sublime

I CLASSICI Scrivere per vivere UGO FOSCOLO

LA VITA Una vita spericolata

LE COSTANTI LETTERARIE Quest'io prepotente

LE OPERE

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

Il primo bacio

Il suicidio di Jacopo

Le Poesie: le odi e i sonetti

All'amica risanata

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri

All'ombra de' cipressi e dentro l'urne

5. LA PROSA DEL SECONDO NOVECENTO E DEGLI ANNI ZERO

Temi trattati:

L'intellettuale impegnato nell'epoca della Ricostruzione: il Neorealismo

La narrativa dell'impegno fra Boom economico e Anni di Piombo

Il ritorno al privato fra Boom economico e Anni di Piombo

La crisi degli anni Settanta e il romanzo apocalittico

Il Postmoderno

Il gioco combinatorio

La letteratura cita se stessa

Il mondo salvato dai bambini

Una nuova letteratura storica: fantastoria, controstoria, antistoria

È finito il postmoderno? È iniziato l'ipermoderno?

Cesare Pavese

La vita di Pavese (N36 del PDF La tragica fine di Santa)

Pavese e il viaggio: il viaggio di ritorno verso le proprie origini o verso le origini dell'umanità (Paesi tuoi, Il carcere); il viaggio dell'esule (Il carcere); il viaggio fuga (La casa in collina); il viaggio di ritorno dell'espatriato (i mari del Sud e La luna e i falò).

Lavorare stanca: I mari del Sud

Il carcere: estratti sul delitto di Giannino

La casa in collina : L'arresto di Cate

La luna e i falò : La tragica fine di Santa

Dialoghi con Leucò: L'inconsolabile

Italo Calvino

Le città invisibili: 2-3, 16-17.

Per la produzione della lingua scritta, sono state affrontate le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

Sono stati letti integralmente i seguenti romanzi:

Bradbury, *Fahrenheit 451*

Pavese, *La luna e i falò*

Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Calvino, *Le città invisibili*

Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli* o Marco Balzano, *L'ultimo arrivato*

Un romanzo a scelta sulla violenza sulla donna

Due romanzi a scelta fra quelli proposti dagli alunni

Ninfa dormiente di Ilaria Tuti

Il sergente nella neve di Mario Rigoni Stern

Il cielo è dei violenti di Falnery O'Connor

I leoni di Sicilia di Stefania Auci

Il cacciatore di aquiloni di Khaled Hosseini

Lungo petalo di mare di Isabel Allende

Anna di Nicolò Ammaniti

L'ultima riga delle favole di Massimo Gramellini

L'albero delle bugie di Francis Hartinge

Dieci piccoli indiani di Agata Christie

La vita bugiarda degli adulti di Elena Ferrante

EDUCAZIONE CIVICA

Lettura dei quotidiani in classe

Romanzi novecenteschi e la violenza sulla donna (lettura a scelta di un romanzo: Arpino, *Delitto di onore*; Ardone, *Oliva Denaro*; Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucria*)

Incontro con una testimone della guerra in Ucraina

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il viaggio tra interiorità ed esteriorità in una continua tensione a conoscersi

Dante e il viaggio nel Purgatorio; la *Vita* di Alfieri; il viaggio in Grecia di Foscolo; Pavese e il viaggio; letteratura e migrazione

Seminario di Letteratura: *Migranti, nomadi, viaggiatori*

DANTEDI'

Realizzazione di un ppt sul canto XII del Purgatorio; superbi puniti

L'insegnante CHIARA IOTTI

I rappresentanti di classe _____