MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

Anno scolastico 2022/2023
Classe: **4ª BC**
Docente: prof.ssa R. Biazzi
Materia: **italiano**
Libri di testo: Langella-Frare-Gresti-Motta, *Letteratura.it*, Pearson, voll. 1-2; Dante, *La Divina Commedia*: *Purgatorio*

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

a) Letteratura:

1. L. Ariosto: la vita, il pensiero e le opere, in particolare *L'Orlando furioso*: *Il proemio e l'inizio del racconto* (canto I, ottave 1-13), *Il palazzo di Atlante* (canto XII, ottave 4-22), *La pazzia di Orlando* (canto XXIII, ottave 100-136).
2. Il Manierismo: una contestazione dall'interno.
3. T. Tasso: la vita, la poetica e le opere, in particolare *La Gerusalemme liberata: Il proemio* (canto I, ottave 1-5), *Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda* (canto XII, ottave 64-71).
4. Il Barocco: contesto storico e definizione dell'estetica barocca.
5. G.B. Marino: la vita, la poetica e le opere; a esemplificazione delle caratteristiche della poesia barocca, lettura, parafrasi e commento delle liriche: *Bella schiava, Donna che si specchia* (a confronto con T. Stigliani, *Scherzo d'immagini*).
6. Ciro di Pers, *Mobile ordigno*.
7. Al lume della ragione: l'Illuminismo. La definizione di Illuminismo fornita da I. Kant. C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene: Tortura e pena di morte* (in scansione).
8. C. Goldoni: la vita, la poetica e le opere, in particolare *La locandiera: L'avviso a chi legge,* lettura integrale dell'opera, in abbinamento alla visione della commedia in DVD.
9. V. Alfieri: la vita, la poetica e le opere, in particolare *Mirra: La gelosia di Mirra: "una incognita forza"*.
10. G. Parini: la vita, la poetica e le opere, in particolare *Il Giorno* (*La "vergine cuccia"*).
11. Neoclassicismo, preromanticismo e romanticismo: semplice lettura, esemplificativa del gusto per la poesia cimiteriale, di J. Macpherson-M. Cesarotti, *Un notturno tenebroso* (in scansione).
12. U. Foscolo: la vita, il pensiero, la poetica e le opere, in particolare *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (*Aspetto tranquillamente la morte, Il primo incontro con Teresa, Il primo bacio, La lettera da Ventimiglia, Il suicidio di Jacopo*), i *Sonetti* (*Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*) e il carme *Dei Sepolcri* (vv. 1-50, 151-212).
13. A. Manzoni: biografia dell'autore. Presentazione da parte di un alunno, con supervisione della docente, della tragedia *Adelchi*, con lettura, parafrasi e commento del coro dell'atto III *Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti.*

Lettura e commento dell'ode *Il cinque maggio.* Ripresa degli elementi essenziali dei *Promessi Sposi*.

b) Dante:
Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del *Purgatorio*:
I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXX (vv. 22-81), XXXI (vv. 43-48) e XXXIII (vv. 136-145).

c) Narrativa e teatro del Novecento:
1. Ripresa delle letture estive, con inquadramento letterario e commento: I. Svevo, *La coscienza di Zeno*; I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; M. Balzano, *L'ultimo arrivato*
2. Lettura e commento dei seguenti testi:
   - B. Fenoglio, *Una questione privata*
   - E. Morante, *L'isola di Arturo*
   - P. Levi, *Se questo è un uomo*
   - L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*: visione domestica dell'opera teatrale e commento in classe; *Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura domestica dell'opera e sua visione integrale in classe, con commento
   - P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*

d) Partecipazione a conferenze:
   - Convegno gallaratese di letteratura comparata del Novecento sul tema delle "Emozioni"

e) Laboratorio di scrittura:
   - Ripresa delle tipologie A e C dell'Esame di Stato.
   - Impostazione e progressivo consolidamento, attraverso esercizi, della tipologia B.

Busto A.,
8 giugno 2023

L'insegnante

Prof.ssa Romina Biazzi
_____

Gli allievi

_____
_____