CertINT®
2012

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

DISCIPLINA: Storia dell'arte

Prof.ssa Vera Goggi

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Anno scolastico 2022/23

CLASSE IV BC (Liceo Classico)

Libro di testo

Chiave di volta. Vol. 4 *Dal classicismo all'impressionismo"* a cura di E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. D'Alessandro Manozzo, L. Mantovani.

Contenuti disciplinari

Il manierismo: Aspetti generali del Manierismo e del cambiamento dell'arte dopo il Concilio di Trento. Pontormo, "Deposizione"; Parmigianino, "Madonna dal Collo lungo"; Gianbologna, "Ratto della Sabina", Rosso Fiorentino, "Crocifissione".

La controriforma: Caratteri generali, analisi di un'opera a scelta; approfondimento: l'iconoclastia.

La luce del vero: Caravaggio. Vita e caratteristiche innovative del suo stile. Analisi della "Canestra di frutta" dell'Ambrosiana. Analisi opere di Caravaggio nella Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi a Roma ("Vocazione di san Matteo" e "San Matteo e l'Angelo"). Analisi dell'opera "Morte della Vergine". Analisi opere di Caravaggio dopo la fuga da Roma: "Sette opere di Misericordia" (Napoli), "Giuditta e Oloferne".
Approfondimento: Caravaggio, Beatrice Cenci e Artemisia Gentileschi (analisi di "Susanna e i Vecchioni" e "Giuditta e Oloferne".

Il barocco: introduzione generale con riferimenti interdisciplinari e messa in evidenza delle tematiche principali dell'epoca.

Il marmo prende vita: Gian Lorenzo Bernini: vita e novità artistiche della sua scultura. Spiegazione e analisi delle statue per il cardinal Scipione a Roma, villa Borghese: Analisi di "David", "Apollo e Dafne"; la committenza di Urbano VIII Barberini (il Baldacchino, il monumento funebre). Bernini e le opere della maturità, commissioni durante il pontificato di Innocenzo X e Alessandro VII Chigi: analisi della Cappella Cornaro in santa Maria della Vittoria, monumento funebre di Alessandro VII; Piazza e Colonnato di San Pietro. I busti, in particolare "Busto di Costanza Bonarelli".

L'architettura estrema di Francesco Castelli detto il Borromini: vita ed elementi innovativi della sua arte. Collaborazione e differenze con Bernini. Analisi del complesso di San Carlo alle Quattro Fontane a Roma e della chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

Il barocco europeo: Vermeer, Rembrandt ("Lezione di anatomia del dottor Tulp") e Velasquez ("Las Meninas").

Pittura del Settecento: il Rococò (Fragonard, *L'altalena*); caratteristiche ed esempi del vedutismo, tra fedeltà ottica e visione: Canaletto

Il Neoclassicismo: inquadramento storico-artistico. Il nuovo canone di bellezza (Winckelmann). Il genio neoclassico di Antonio Canova e il suo virtuosismo tecnico (come nasce un capolavoro). Canova: analisi di "Teseo e il Minotauro", "Amore e Psiche", "Napoleone come Marte pacificatore" e di "Paolina Borghese come Venere vincitrice". La pittura eroica e civile di Jaques Louis David: classicismo e virtù civica; analisi del

“Giuramento degli Orazi”, “I littori portano a Bruto i corpi dei suoi figli”, “Morte di Marat”, “Napoleone valica il gran San Bernardo”. Cenni all’architettura neoclassica.

Preromanticismo: Fussli, *L’incubo*; Goya: *3 maggio 1808*, *Saturno divora i suoi figli*, *Il sonno della ragione genera* mostri.

Il Romanticismo, una nuova sensibilità: caratteri generali; rapporto Uomo-Natura-Sentimento-Storia; rivalutazione del Medioevo per uno sviluppo di sentimenti e identità nazionali (storia passata ed eventi contemporanei); l'uomo e la natura (concetto di Sublime). Esempi di pittori romantici tedeschi, inglesi e francesi (tipicità e differenze). C. D. Friedrich e l’anima della natura: analisi opere "Monaco in riva al mare", “Mare di ghiaccio”, “L’abbazia nel querceto” e "Viandante sul mare di nebbia". Esempi di pittori romantici inglesi: il sublime in Turner, uso del colore e della luce, tecnica e atmosfera (“Pioggia, Vapore e velocità”, “La valorosa Temeraire”, “Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi”, “La nave negriera”). Romanticismo francese: la pittura inquieta di Géricault, analisi de "La zattera della Medusa"; La “serie dei monomaniaci”. Dipingere il proprio tempo: Delacroix, “La Libertà che guida il popolo”. Hayez: “I vespri siciliani”, “Il bacio”, “Malinconia”.

Educarsi al vero: la nascita della fotografia (Nièpce, Daguerre), il Realismo di Gustave Courbet (“Gli spaccapietre”, “Funerali a Ornans”), Millet (“L’Angelus”, “Le spigolatrici”) e di Daumier (“Gargantua”). Nascita, storia e sviluppo del Salon.
La rivoluzione di un pittore classico, Edouard Manet: analisi delle sue novità artistiche e rapporto con l’arte precedente e futuri "impressionisti" (analisi de "La colazione sull'erba", "Olympia", “La fucilazione dell’Imperatore Massimilano”, “Ritratto di Emile Zola”).
Il Giapponismo: caratteri generali
La poetica dell’istante, nascita e sviluppo dell'Impressionismo: caratteri generali.

Approfondimento: incontro con l’artista Giovanni Sesia.