ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it ***E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it***

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

DISCIPLINA: Storia dell'arte

Prof.ssa Vera Goggi

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/23

CLASSE VAC (Liceo classico)

LIBRO DI TESTO

C. Gatti – G. Mezzalama – E. Parente – L. Tonetti, *L'arte di vedere*, vol. 3°, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

La classe ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente. Gli alunni sono in grado di analizzare in modo critico e corretto un'opera d'arte, anche non nota, operare confronti tra artisti di diverso orientamento e individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto artistico – storico – filosofico – letterario. A diversi livelli, sanno esporre in modo adeguato, a volte ricco e personale, utilizzando con padronanza il linguaggio specifico della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<u>Postimpressionismo</u>

Caratteri generali

Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

Paul Cézanne: cenni biografici; *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*; *Tavolo da cucina*; *Donna con Caffettiera*; *La montagna Sainte-Victoire (Terrapieno; vue de la route du Tholonet; vista dai Lauves).*

Paul Gauguin: cenni biografici; Emile Bernard, *Donne bretoni in una prateria verde*; *La visione dopo il* sermone; *la orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*.

Vincent Van Gogh: biografia e lettere scelte; *I mangiatori di patate*; *Ritratto di père Tanguy*; *Terrazza del caffè la sera; La ronda dei carcerati; Caffè di notte*; *Notte stellata*; *La chiesa di Auvers-sur-Oise*; *Campo di grano con corvi*.

Henry de Toulouse-Lautrec: cenni biografici; *La toilette*; *A letto; Il bacio a letto; Sola; Elles*.

<u>Le secessioni</u>

Edward Munch: visione del documentario "Munch: L'urlo giunto fino a noi"; *L'urlo*, *Vampiro*, *Il bacio, Sera sul viale Karl Johan, La madre morta e la bambina; Separazione*.

Gustav Klimt: *Il bacio*.

Le Avanguardie Storiche

Caratteri generali

L'Espressionismo. I Fauves: Henri Matisse, *La tavola imbandita; La stanza rossa*; *La danza*; *La Musica; Icaro; La Cappella del Rosario a Vence*. **Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner**, *Friedrichstrasse, Nollendorf Platz; Potsdamer Platz*. **Espressionismo viennese**: **Egon Schiele,** *Autoritratto con vaso nero; Autoritratto nudo*. Approfondimento: **Il cinema espressionista**: *Il Gabinetto del Dottor Caligari, Metropolis, Nosferatu il Vampiro*.

Il Cubismo: Braque e Picasso, fase analitica (*Donna con Mandolino, Ritratto di Vollard, Il portoghese*); fase sintetica (*Aria di Bach, Natura morta con sedia impagliata*). **Pablo Picasso**, periodo blu: *Vecchio chitarrista cieco*, *Poveri in riva al mare*; periodo rosa: *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica; Massacro in Corea; assemblages*. Approfondimento "Picasso e l'antico": illustrazioni per *Le Metamorfosi* di Ovidio: *La caduta di Fetonte* e *La morte di Orfeo*; i soggetti del Minotauro e del Bacio.

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto dei pittori futuristi***. Carlo Carrà,** *Manifestazione Interventista*; **Umberto Boccioni**, *La città che sale*; *Materia*; *Gli stati d'animo* (versione I e II); *Forme uniche della continuità nello spazio*. **Giacomo Balla**, *La mano del violinista*. **Approfondimento**: Arte e migrazioni: T. Patini, *Vanga e latte*; A. Tommasi, *Gli emigranti*; R. Gambogi, *Emigranti*; D. Lange, *Madre Migrante*; B. Catalano, *I viaggiatori*; Banksy, *Steve Jobs*; A. Wewei, *Safe Passage*; A. Paci, *Centro di Permanenza temporanea*; F. Viale, *Lucky Ehi*.

L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto*; *Impressione III*. **Piet Mondrian**: *Evoluzione*, Serie degli *Alberi*; *Molo e oceano*; quadri a griglia. **Kazimir Malevic**: *Quadrato nero su fondo bianco.*

L'arte tra le due guerre

Il Dadaismo: Tristaz Tzara*, Manifesto Dada* (estratti). **Marcel Duchamp**, *Fontana*; *L.H.O.O.Q*.

Il Surrealismo: Caratteri generali; **André Breton**, *Manifesto Surrealista* (estratti). **René Magritte**: *Effetti personali*, *L'impero delle luci, Il tradimento delle immagini, La chiave dei sogni, La chiave dei campi, La condizione umana*; **P. Delvaux**, *La finestra*; **Salvador Dalì**, *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, La Venere di Milo a cassetti;* visione del cortometraggio *Destino*. L'edizione illustrata della *Commedia*: acquerelli *La partenza per il lungo viaggio*, *Caronte*, *L'angelo caduto*, *Lucifero*, *Beatrice risolve i dubbi di Dante*, *Chiesa e Impero*, *La gioia dei beati*.

La metafisica: **Giorgio de Chirico**, *L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Autoritratto nello studio di Parigi*, *Ettore e Andromaca.*

Il secondo dopoguerra

Pop art: introduzione generale al movimento e alle tematiche da esso trattate; **Andy Warhol**: *Campbell's soup cans*; *Cows*; *Marylin Dypthic*; *Gold Marylin Monroe*; *Jackie: The week that was; Mona Lisa*.

L'arte oggi

La performance: caratteri generali. **G. Pane**, *Azione sentimentale*; **Marina Abramovich**, *Balcan Baroque*; **Regina Josè Galindo**, *La verdad*.

La 59° Biennale di Venezia: uscita didattica e approfondimento di alcune opere e padiglioni a scelta.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

L'intellettuale e il potere: teatro, performance e ingiustizia

METODI E STRUMENTI

Sono state proposte lezioni frontali e/o partecipate, oppure secondo la metodologia della flipped classroom e del lavoro di gruppo; si sono utilizzati supporti multimediali quali video e presentazioni. E' stata affrontata la lettura e l'analisi critica delle opere favorendo l'apporto personale e interpretativo dei singoli studenti e lo sviluppo delle capacità di collegamento e confronto, anche interdisciplinare. Sono sempre state proposte, anche in sede valutativa, opere note e non note, oltre a casi problematici che suscitassero la riflessione critica dell'alunno.

MODALITA' DI VERIFICA

La verifica delle competenze e delle conoscenze acquisite è avvenuta tramite prove scritte e orali e di elaborati multimediali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati calibrati sul grado di raggiungimento degli obiettivi, la partecipazione e l'impegno profuso dallo studente in classe e nello studio personale, l'interesse e la capacità di rielaborare in modo autonomo e personale le conoscenze teoriche acquisite. Particolare importanza è stata attribuita sia alla capacità di orientarsi all'interno del patrimonio artistico-culturale studiato sia alla competenza espositiva in relazione alla precisione, pertinenza e ricchezza nell'impiego del lessico specifico della disciplina. Per quanto concerne la griglia di valutazione utilizzata si rimanda al PTOF.