PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'OTTOCENTO ROMANTICO **(vol. 2 e 3A)**
Romanticismo europeo: origine del termine, aspetti generali e movimenti. Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica; le ideologie, le istituzioni culturali, il ruolo degli intellettuali nell'Italia risorgimentale.

GIACOMO LEOPARDI (vol. 3A)
La vita e il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; i rapporti col Romanticismo; le opere.
Letture:
dai *Canti*: XII, *L'infinito* (p. G418)
XIII, *La sera del dì di festa* (p. G422)
XXI, *A Silvia* (p. G429)
XXIII, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. G434)
XXV, *Il sabato del villaggio* (p. G445)
XXVIII, *A se stesso* (p. G454)
XXXV, *La ginestra o il fiore del deserto,* vv. 1-157, 297-317 (p. G456).
Dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. G466) e lettura di una seconda, scelta dallo studente.

LA LETTERATURA DELLA GRANDE EUROPA E DELL'ITALIA UNITA (**vol. 3A**)
Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria; le ideologie; le istituzioni culturali; il ruolo degli intellettuali; i generi letterari.

IL MODELLO BAUDELAIRE (cenni)
Letture:
da *I fiori del male, L'albatro* (p. H52)
Corrispondenze (p. H55)

LA SCAPIGLIATURA MILANESE
Contesto e protagonisti.
Letture:
Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbrajo*, *Introduzione* (p. H46 e file)
Emilio Praga, da *Poesie*, *Preludio* (file)
Arrigo Boito, dal *Libro dei versi*, I, *Dualismo* (p. H57)
XII, *Lezione d'anatomia* (p. H62)
Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*, passi dai capp. XIII e XV (p. H68)

LA CULTURA DEL POSITIVISMO
Contesto e protagonisti.

IL NATURALISMO FRANCESE
L'evoluzione del romanzo francese dal Realismo al Naturalismo; Émile Zola.
Letture:

Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione (file)
Émile Zola, da *Thérèse Raquin*, Prefazione (file)
da *La fortuna dei Rougon*, Prefazione ai Rougon- *Macquart* (file)
da *Il romanzo sperimentale*, passim (file)

IL VERISMO ITALIANO
Giovanni Verga: la vita e le opere, spec. *Vita dei campi*, *Novelle Rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*; le tecniche della narrativa verista.
Letture:
da *Vita dei campi*, *Prefazione* all'*Amante di Gramigna*, Lettera prefatoria a Salvatore Farina (p. H263)
Rosso Malpelo (p. H245)
La lupa (p. H257)
Fantasticheria (file)
da *Novelle rusticane, La roba* (p. H281)
Conoscenza generale de *I Malavoglia*; ripresa di alcuni passi significativi tratti dalla *Prefazione (*Prefazione al ciclo dei *Vinti)* (p. H263) e dal capitolo XV (p. H278 – righe conclusive su file)
Da *Mastro-don Gesualdo*, parte III, cap. I (file)

IL DECADENTISMO
L'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica; i temi e i miti; le coordinate storiche e le radici sociali; cenni al Decadentismo europeo.
Letture:
Arthur Rimbaud, da *Poesie*, *Vocali* (file)
Paul Verlaine, da *Allora e ora*, *Languore* (file)

GIOVANNI PASCOLI
La vita; il pensiero e la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche, spec. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*.
Letture:
da *Myricae*, *Novembre* (file)
Il lampo (file)
Il tuono (p. H369)
X Agosto (p. H372)
L'assiuolo (p. H375)
dai *Canti di Castelvecchio*, *Nebbia* (file)
Il gelsomino notturno (p. H384)
dai *Primi Poemetti*, *Italy*, passim (file)

GABRIELE D'ANNUNZIO
La vita; il pensiero e la poetica; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le opere poetiche, spec. le *Laudi*; la novellistica; la prosa "notturna".
Letture:
dalle *Laudi*, III, *Alcyone*, *La sera fiesolana* (p. H484)
La pioggia nel pineto (p. H488)

IL NOVECENTO – IL PRIMO PERIODO – 1900-1918 (**vol. 3A**)

I CREPUSCOLARI (vol. 3A)
Contesto e protagonisti.

Letture:
Guido Gozzano, da *La via del rifugio*, *L'amica di nonna Speranza*, vv. 1-14 (p. L70)
da *I colloqui*, *Totò Merùmeni* (p. L82)
La signorina Felicita ovvero la Felicità, vv. 73-109 e 308-313 (p. L76)

LE AVANGUARDIE: I FUTURISTI
Contesto e protagonisti.
Letture:
Filippo Tommaso Marinetti e altri, *Manifesto del Futurismo* (p. L34)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (file)
da *Zang Tumb Tuuum*, *Bombardamento* (file)

IL NOVECENTO – IL SECONDO PERIODO – 1919-1943 (**vol. 3B**)

ITALO SVEVO (vol. 3B)
La vita; il pensiero e la poetica; i romanzi.
Letture:
lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (con ripresa in classe della pagina finale – file)

LUIGI PIRANDELLO
La vita; il pensiero e la poetica; le novelle; i romanzi; il teatro.
Letture:
conoscenza integrale de *Il fu Mattia Pascal*; ripresa di due passi significativi tratti dai capp. XII (*Lo strappo nel cielo di carta*, p. M278) e XIII (*La lanterninosofia*, p. M281).

GIUSEPPE UNGARETTI
La vita; la *recherche* ungarettiana: *Il porto sepolto*, *L'allegria, Sentimento del tempo*; le ultime raccolte.
Letture:
da *L'allegria*, *Il porto sepolto* (p. M421)
Veglia (p. M423)
Sono una creatura (file)
I fiumi (p. M425)
San Martino del Carso (p. M429)
Soldati (p. M433)
Mattina (file)

EUGENIO MONTALE
La vita; il pensiero e la poetica; la parola e il significato della poesia; scelte formali e sviluppi tematici.
Letture:
da *Ossi di seppia*, *I limoni* (p. M494)
Non chiederci la parola (p. M498)
Meriggiare pallido e assorto (p. M501)
Spesso il male di vivere ho incontrato (p. M502)
Casa sul mare (p. M506)
da *Le occasioni*, *La casa dei doganieri* (p. M515)
da *Satura*, *Xenia,* II, 5, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. M534)

IL NOVECENTO – IL TERZO PERIODO 1944-1978 **(vol. 3B**)

Nel corso del triennio conclusivo del loro percorso di studi gli alunni hanno letto e analizzato opere di autori del Novecento italiano, per acquisire un quadro almeno generale degli sviluppi della letteratura nel XX secolo; fra gli autori affrontati con maggiore attenzione, CESARE PAVESE, ripreso in quinta, anche con l'ausilio delle seguenti letture:
conoscenza generale del romanzo *La luna e i falò* (con ripresa in classe di un passo dal cap. XXXII – La tragica fine di Santa – p. N34)
da *Lavorare stanca*, *I mari del Sud* (p. N68)
dai *Dialoghi con Leucò*, *L'inconsolabile* (file)

DANTE, *COMMEDIA*: *PARADISO*
Struttura della cantica; lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti:
I (lettura integrale)
II, vv. 19-148
III (lettura integrale)
IV, vv. 19-90
VI (lettura integrale)
VII, vv. 19-51
XI, vv. 28-139
XV, vv. 25-148
XVII (lettura integrale)
XXXIII (lettura integrale)

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it* – Il rinnovamento del canone; vol. 2 – Dal Barocco al Romanticismo,** ed. Bruno Mondadori
- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it* – La metamorfosi del canone; vol. 3A – L'età della secolarizzazione. Con Leopardi**, ed. Bruno Mondadori
- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it* – La metamorfosi del canone; vol. 3B – L'età della crisi,** ed. Bruno Mondadori
- Dante Alighieri, *Commedia*, ***Paradiso***

Busto Arsizio, 15 maggio 2023

L'insegnante

Gli studenti