MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it ***E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it***
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA DI ITALIANO 5°BSU a.s. 2022-2023

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Obiettivi DIDATTICI
Amare la lettura e la letteratura;
Sperimentarsi nella scrittura di testi di vario tipo e nell'interpretazione di testi teatrali a scopo didattico ed etico;
Analizzare testi di autori studiati (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/ temporali, temi di fondo);
Contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono;
Saper cogliere la contemporaneità dei temi trattati;
Saper esporre in modo approfondito, con un linguaggio adeguato e con una visione quanto più possibile personale, gli argomenti affrontati.
Obiettivi DIDATTICI Compagnia dei SognaTTori
Amare il teatro;
Analizzare i testi teatrali parte del programma secondo diverse ottiche, per approfondirne il più possibile i contenuti e le diverse sfumature;
Obiettivi TRASVERSALI Compagnia dei SognaTTori
Cooperare e ad assistersi reciprocamente nel lavoro;
Rispettare scrupolosamente tempi e modi dell'attività;

CONTENUTI DISCIPLINARI
PROGRAMMA ITALIANO
DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA: Purgatorio, canti IX, XI vv.73-108, XVI vv.67-120, XVIII vv.16-30, XIX vv.1-69, XXIII vv.18-60, XXIV vv.49-63, XXVI vv.67-148, XXVII vv.94-142, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII:
Paradiso, canti I, XXXIII.

Introduzione al Romanticismo

GIACOMO LEOPARDI: biografia, pensiero, opere: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Il passero solitario*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra.*

GIOVANNI VERGA: biografia, opere, pensiero, novelle: *La roba*, incipit di *La roba*, *La lupa*.

Decadentismo e cenni sulla Scapigliatura

CHARLES BAUDELAIRE: *Corrispondenze, Spleen, Albatro*

ARTHUR RIMBAUD: *Vocali*

STEPHANE MALLARMÉ: *Santa*

GABRIELE D'ANNUNZIO: *Il piacere*, lettura di *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto,*

GIOVANNI PASCOLI: vita, opere: lettura di *Il gelsomino notturno, Digitale purpurea, X agosto, L'assiuolo, Lavandare, Il lampo, Il temporale, Il tuono, Novembre.*

DINO CAMPANA: vita e opere: Da *I canti orfici: La notte, La chimera, L'invetriata. Epistolario Campana-Aleramo*: 26 luglio, 7 agosto, 7-8 agosto, 19 settembre, 22 settembre, 3 ottobre, 13 ottobre, prima metà di ottobre, 27-30 ottobre, 29 ottobre, 14 agosto, 27 agosto, 27 settembre, 17 gennaio, lettera ad Emilio Cecchi.

LUIGI PIRANDELLO: vita, pensiero e opere: *Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore, I giganti della montagna*. Novelle: *La giara.*

ITALO SVEVO: vita, pensiero e opere. La figura dell'inetto nel contesto europeo e figure ad essa collegate: Gustave Flaubert, Robert Musil, Thomas Mann, Eugene Ionesco, Thomas Beckett, Ronald Laing.

GIUSEPPE UNGARETTI: vita, pensiero e opere. Lettura di *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Soldati, Giorno dopo giorno, I fiumi, Mio fiume anche tu.*

UMBERTO SABA: vita, pensiero e opere. Lettura di *La capra, Trieste, Goal, Amai, Ulisse, A mia figlia, A mia moglie, Città vecchia.*

EUGENIO MONTALE: vita, pensiero ed opere. Lettura *di I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto, La primavera hitleriana, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, Piove.*

ELSA MORANTE: vita, pensiero ed opere.

GIOVANNI TESTORI: vita, pensiero ed opere.

DARIO FO: cenni e lezioni di teatro in video.

EDUARDO DE FILILPPO: cenni.

Approfondimenti mediante ricerche di gruppo sui seguenti autori:

LUCIANO BIANCIARDI: vita, pensiero e opere.

ITALO CALVINO: vita, pensiero e opere.

CLARA SERENI: vita, pensiero e opere.

ELIO VITTORINI: vita, pensiero e opere.

PIERPAOLO PASOLINI: vita, pensiero e opere.

LEONARDO SCIASCIA: vita, pensiero e opere.

AMELIA ROSSELLI: vita, pensiero e opere.

ALBA DE CESPEDES: vita, pensiero e opere.

MARIA BELLONCI: vita, pensiero e opere.

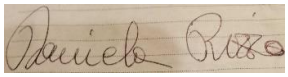
Lettura di romanzi differenti del ‘900 a scelta personale.

Visione di numerose messe in scena teatrali integrali, sia in presenza a teatro sia su Internet.

Compagnia dei SognaTTori
La classe dallo scorso anno scolastico è il nucleo fondante della compagnia teatrale dei Sognattori, nata per scopi didattici, cioè per affrontare l’insegnamento degli autori e dei testi teatrali dall’interno, e di cittadinanza attiva, poiché i lavori messi in scena sono sempre affrontati secondo il punto di vista dell’impegno civile. Ogni alunno ha svolto un compito preciso, facendo parte del comparto tecnico in qualità di scenografo, costumista, truccatore, aiuto-regista, direttore di scena, trovarobe, attrezzista e tecnico, o come attore, sia con lo studio dei copioni sia mediante l’improvvisazione: l’attività, che ha ottenuto lo scopo pratico di rappresentare, nel corso dei due anni scolastici, numerosi lavori, è stato ospitato dal Teatro Sociale per le prove ed alcune delle rappresentazioni ed è stato sostenuto dagli alunni con grandissima serietà e si potrebbe dire quasi con professionalità, tanto da aver fatto conseguire alla compagnia alcuni risultati di pregio, quali la partecipazione di alcuni attori a spettacoli di cartellone del teatro o come la messa in iscena di *Maclodio*, rielaborazione del *Conte di Carmagnola* nell’ambito delle manifestazioni per il centocinquantesimo anniversario dalla morte di Alessandro Manzoni. La compagnia, oltre a *Maclodio*, ha messo in scena nel corso del biennio numerosi testi quali, ad esempio, *La moglie ebrea* di Bertolt Brecht e alcuni *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA
La partecipazione degli autori italiani dell’Ottocento alla volontà di liberazione e di unità del popolo italiano.
Messa in scena di *Maclodio*, rielaborazione del *Conte di Carmagnola* di Alessandro Manzoni.
Autori vittime di discriminazione: Umberto Saba.

La donna nell’immaginario della letteratura tra Ottocento e Novecento; grandi autrici della letteratura nel medesimo periodo.

METODI E STRUMENTI
Lezione frontale, dialogata e partecipata.
Sussidi audiovisivi e informatici.
Lettura, analisi e sintesi di documenti.
Lavoro a gruppi.
Condivisione di filmati, immagini e contenuti multimediali.

MODALITA’ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE
Si adottano interamente i criteri previsti dal Dipartimento di Lettere triennio.