

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

- C. Ramos, M.J Santos, M. Santos *En un lugar de la literatura* (De Agostini)
- AA.VV *¡Consigue el Dele! B2 Avanzado*, Zanichelli. (Solo per conversazione: preparazione Dele b2).

CONTENUTI DISCIPLINARI

El Romanticismo

pp.182-183
pp. 186-188

p. 192

P. 198

Héroes y heroínas

pp.184-185

José de Espronceda

p.189

“La canción del pirata”

pp.190-191

Mariano José de Larra

pp. 193-194

“Un reo de muerte”

frammento pp.

195-196

José Zorrilla

p. 199

“Don Juan Tenorio”

frammento pp.

200-201

Gustavo Adolfo Bécquer

p. 207

“El monte de las Ánimas”

frammento pp.

208-209

“Rimas” XXXVIII-LII-LIII

pp. 210-212

La pintura romántica

pp. 204-205

(*Los fusilamientos del 3 de mayo*)

Lo sobrenatural

p. 213

Realismo y Naturalismo

pp. 220-223

Benito Pérez Galdós

pp.228-229

“Fortunata y Jacinta ” 230	frammento p.
Leopoldo Alas, «Clarín»	pp. 232-233
“La Regenta” 234-235	frammento pp.
Regenta”(fotocopia)	frammento “El desmayo de la
<i>La nueva mentalidad finisecular</i>	p. 224
<i>La Cueva de Altamira</i>	p. 225
<i>El adulterio en la literatura realista</i>	p. 241
<i>La pintura realista de Joaquín Sorrolla</i>	pp. 244-245
<u>El Modernismo y la Generación del 98.</u> 252-253	pp.
	pp. 256-257
	pp. 270-272
	p. 297
<i>El Modernismo en las artes plásticas</i>	pp. 266-267
Rubén Darío	pp. 258-259
Da <i>Prosas Profanas</i> : “Sonatina”	pp.260-261
Miguel de Unamuno 274-275	pp.
“Niebla” fotocopia	frammento capitolo XXXI pp.276-277 e Appunti
<i>Unamuno y Pirandello</i>	fotocopia
José Martínez Ruiz, «Azorín»	p. 279
Da <i>Castilla</i> :“Las nubes” e appunti	fotocopia
<u>Las vanguardias y la Generación del 27</u>	pp. 304-306
	pp.318-319
<i>Las vanguardias</i>	pp.312-313
Federico García Lorca	p.320-323
Da <i>Romancero gitano</i> :“Romance de la pena negra”	fotocopia
Da <i>Poeta en Nueva York</i> : “La aurora”	fotocopia e appunti

“La casa de Bernarda Alba” 324-327	pp. Appunti
Rafael Alberti 332	p.
Da <i>Marinero en tierra</i> : “El mar. La mar”	fotocopia
Pablo Picasso La génesis del “Guernica”	pp.394-395
“Guernica” solo analisi delle figure principali	appunti
El Franquismo 354-357	pp.
<i>La sociedad española de los años 60</i>	pp.366-367
La narrativa de las posguerra (<i>años 60</i>)	pp.377
Miguel Delibes 381	p.
“Cinco horas con Mario”	frammento (fotocopia)
La Transición y la democracia	pp.404-406
<i>Las dos caras del terrorismo en España</i>	p.407
<u>Literatura Hispanoamericana</u> 454-455	pp.
Dos dictaduras	pp. 490-491
Argentina. Chile: Pinochet y Allende	appunti
Pablo Neruda	pp. 460-461
Da “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”: <i>Poema XX</i>	p.462
Isabel Allende	p.482
“La casas de los espíritus”	frammento (fotocopia)
Gabriel García Márquez	p.472
<i>Realismo mágico</i>	appunti

“Cien años de soledad”
bella” (fotocopia)

Julio Cortázar

Da *Alguien anda por allí* “Segunda vez ”
(fotocopia)

Alicia Barberis

biografici(appunti)

(fotocopia)

Percorso pluridisciplinare: *Uomo e Natura nel Romanticismo, nel Realismo e nel Naturalismo* (appunti)

Film : Lorca, muerte de un poeta (últimos dos capítulos)

La casa de los espíritus

La noche de los lápices

La historia oficial

frammento “Remedios la

p. 478

frammento e appunti

Cenni

frammento “Cruzar la noche”

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Consolidamento delle competenze di comprensione, espressione ed interazione orale richieste per la preparazione del DELE B2 che ha coinvolto, durante le ore di lezione della mattina, anche la parte della classe che non ha sostenuto la certificazione.

Storia: Las últimas colonias; la Guerra Civil; el Franquismo; la Transición; la Movida.

Film: Las trece rosas, Siete apellidos catalanes.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Alle alunne è stato richiesto di partecipare al proprio percorso educativo in modo attivo, democratico e consapevole.

Durante il quinto anno, il contributo della disciplina ha riguardato le dittature del XX Secolo: Spagna, Cile e Argentina (presentazione ed analisi di testi e materiali audiovisivi).