



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D









Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO 5 CSU A.S.2022 -2023

OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE RAGGIUNTE

- -Sviluppo di capacità critiche in relazione ai propri interessi, alle curiosità personali e al gusto estetico di rielaborazione in chiave personale.
- -Avvicinarsi alla lettura di testi apprezzandoli negli aspetti estetici e contenutistici soprattutto nella possibilità di riflessione sul sé e sull'essere umano(collegamenti interdisciplinari ed intradisciplinare)
- -Accogliere con senso critico gli stimoli alla riflessione provenienti dalla conoscenza di problematiche culturali e sociali dei nostri giorni.
- -Avvicinare la produzione letteraria del Novecento per conoscere autori, generi e stili diversi e saper attuare confronti utilizzando un lessico specifico collocando gli autori nei loro contesti storici di appartenenza
- -Sviluppo delle competenze di scrittura acquisite per la redazione del testo di analisi letteraria (tipologia A), (tipologia B) e del tema generale (tipologia C) da linee del PTOF

CONTENUTI DISCIPLINARI

dal libro di testo:

Letteratura.it, Storia e testi della letteratura italiana, G. Langella, P. Frare. P. Gresti, U. Motta

Il secondo Ottocento e il Primo Novecento vol. 3a

Dalle Avanguardie storiche al Postmoderno vol.3b

Giacomo Leopardi

Profilo dell'autore da G384 a G390

La sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità G391 –G392

Le opere giovanili e la prima produzione poetica da G392 a G394

I Canti da G395 a G403: Il passero solitario G414 L'Infinito G418 A Silvia G434 La quiete dopo la tempesta G441

Il sabato del villaggio G445

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia G434

Il pensiero dominanteG449 e A se stesso G454 (cuore e ragione un rapporto contrastante)

La Ginestra G456 (parti scelte come manifesto petico)

Le Operette morali: da G404 a G407 Dialogo della Natura e di un Islandese G466 Lo Zibaldone di pensieri da G407 a G410 La teoria del piacere G482

Il Secolo della scienza

Positivismo: caratteri generali H8 /H16

Caratteri della Scapigliatura e il modello di Baudelaire:

C. Baudelaire L'albatro pag. H52/H53

Arrigo Boito; Dualismo e Lezioni d'anatomia H57 /H62 Naturalismo e Verismo: caratteri generali H82 /H90

Giovanni Verga

Profilo dell'autore

Mastro don Gesualdo da H223 a H226:

La notte dei ricordi H306

Le Novelle da pag.H227 a pag.H229

Nedda

Vita dei campi:

L'amante di Gramigna H239

La Lupa H257

Novelle rusticane:

La roba H281

Libertà H288

Le ferree leggi del mondo H202

La poetica verista da pag. H206 a pag H210

Il Ciclo dei Vinti da pag. H 211 a pag. H216:

I Malavoglia da pag. H216 a pag H222

Mastro don Gesualdo da pag. H223 a pag. H226

Il Decadentismo ed Estetismo H134/H137

Paul Verlaine, Languore: Io sono come l'imero alla fine della decadenza (analisi)

Giovanni Pascoli e l'inafferrabile mistero del mondo:

Profilo da pag. H330 a pag. H333

La poetica del fanciullino da pag. H336 a pag. H342

Il fanciullino pag.H362

Myricae da pag. H342 a pag. H347

X Agosto – elegie- pag. H372

L'Assiuolo – in campagna - pag. H375

Il Tuono- tristezza - pag. H369

Il Lampo(materiale in rete)

Materiale in rete: Giovanni Pascoli: Sylvius, l'Eco delle Muse

Gabriele D'Annunzio

Profilo da pag.H 433 a pag.H437

Edonista ed esteta pag.H438

Il piacere da pag. H442 a pag. H443:

La vita come un'opera d'arte pag.H.466

La trilogia degli assassini da pag. H 444 a pag.H446

Il fuoco pag. H449 a pag. H452

Le Laudi da pag. H 453 a pag. H 459

La sera Fiesolana pag. H 484

La pioggia nel pineto H. 488

Dall'Innocente: Una lucida follia pag. H 471

I Futuristi da pag L 19 a pag L22

Filippo Tommaso Marinetti, Fondazione e Manifesto del Futurismo pag.L31 Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire! pag. L23

Umberto Saba tra crepuscolari e vociani:

La poesia onesta a pag. L107

Amai L136

La capra

Trieste Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino

Italo Svevo: il maestro dell'introspezione

Vita ed opera da prosatore:

I tre romanzi dell'inetto *Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno* come tempo fluttuante, dottrine freudiane, psicanalisi e volontà in Schopenhauer

Analisi: L'ultima sigaretta M172; La morte del padre M176 (La coscienza di Zeno)

Luigi Pirandello: vita ed opera artistica

Saggio sull'Umorismo M219 a M223(analisi del passo su "La vecchia imbellettata"-materiale in rete)

La prigione della forma:

Il Fu Mattia Pascal (trama e riflessioni)

Uno, nessuno e centomila da pag. M239 a pag. M242 (Trama e riflessioni):

L'usuraio pazzo pag. M296

Non conclude pag. M299

Dal teatro:

Sei personaggi in cerca d'autore (Trama e riflessioni) Il berretto a sonagli in video dal teatro di Eduardo De Filippo

Dalle Novelle per un anno: pag. M225 La patente pag. M254 Il treno ha fischiato pag. M260

Ermetismo caratteri generali di una tendenza poetica Giuseppe Ungaretti: interprete del Novecento e l'Ermetismo Profilo da pag. M397 a pag. M401 La poetica della parola M402 M403 Il porto sepolto e L'allegria da pag. M404 a pag. M408 In memoria pag. M418 Veglia M 423 San Martino del Carso M429

Soldati M433

Da Sentimento del tempo: Stelle (analisi del testo in rete)

Eugenio Montale Profilo da pag. M469 a p. M472 La poetica pag. M473 a pag. M476 Ossi di seppia da pag. M476 a pag. M479 Le Occasioni a pag. M479 a pag. M482 Analisi:

Non chiederci la parola pag. M 498 Meriggiare pallido e assorto pag. M501 Spesso il male di vivere ho incontrato pag. M502 La casa dei doganieri M 515

La narrativa dell'impegno
La tragedia della guerra in:
Salvatore Quasimodo Alle fronde dei salici pag. N73
Italo Calvino in occasione del centenario dalla nascita
Da "Le Lezioni americane": La leggerezza N.260
Cesare Pavese: Tu non sai le colline analisi del testo poetico

Dante Alighieri, La Divina Commedia Introduzione alla cantica del Paradiso Analisi dei canti:

I - L'ascesa al Paradiso

II- III - Gli spiriti mancanti ai voti- La figura di Piccarda Donati

Il canto VI e sintesi del VII - La figura di Giustiniano

Canto XI e XII - San Francesco e San Domenico: gli spiriti sapienti

Canto XVI- la figura di Cacciaguida e la profezia dell'esilio (il concetto di prescienza e predestinazione)

Canto XXXIII- La visione di Dio

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA e di Progettualità condivisa

 Nel processo di "industrializzazione" a Trieste nella prima fase del Novecento:

Italo Svevo e Umberto Saba: due anime a confronto attraverso la psicanalisi a Trieste

- Leonardo Sciascia, Mafia e politica (progetto legalità)
 Lettura integrale del romanzo: A ciascuno il suo(temi di educazione civica)
- Recuperare il concetto di guerra civile: la scelta (elaborazione del nucleo di gestazione della Costituzione)

L'importanza dei luoghi della Resistenza: scrittori e partigiani

Beppe Fenoglio: Una questione privata Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno

Cesare Pavese, Tu non sai le colline (in occasione della Liberazione)

- Riflessioni a partire dal canto VI del Paradiso : il concetto di laicità dello stato lettura di art. 7-8 della costituzione italiana(materiale in rete)
- La contestazione giovanile: I movimenti del Sessantotto
- I movimenti di oggi: letture ed analisi argomentative in classe da articoli di giornale come testi di tipologia B (Il mondo salvato dai ragazzini di Elsa Morante)

METODI E STRUMENTI Lezione frontale e partecipata (brainstorming)

Presentazione dei principali blocchi tematici e degli autori

Indicazione di adeguata sitografia per l'approfondimento dei contenuti

Lettura e analisi guidata di testi attraverso il coinvolgimento degli studenti, finalizzato a far emergere competenze già esistenti e ad abituarli a ricercare gli spunti tematici e formali ricorrenti nella produzione di un dato autore e del contesto storico-culturale onde attuare spunti di critica e di riflessione.

Discussioni su temi di interesse generale per favorire l'attenzione all'attualità, prendendo spunto dalla lettura di articoli in rete con riflessioni alle questioni sociali del Mezzogiorno, della Resistenza e dei movimenti di classe del Sessantotto.

Lettura domestica e commento in classe di romanzi del '900, condotta in realtà durante il quinquennio;

Laboratorio di scrittura ed esercitazioni domestiche. E' stato previsto eventuale recupero in itinere.

MODALITA' DI VERIFICA: I quadrimestre: due prove scritte una prova orale(almeno) II quadrimestre: due prove scritte e una /due prove orali(almeno). Prova di simulazione il 16 maggio 2023 prevista come prova scritta valutabile

CRITERI DI VALUTAZIONE e MODALITA' DI VERIFICA : Si adottano interamente i criteri previsti dal Dipartimento di Lettere triennio.

Elson Colon