

	 <p style="text-align: center;">MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

Programma Svolto di Lingua e Letteratura Spagnola (classe 4 EL)

Classe: 4 EL

Anno scolastico: 2022/2023

Docente: Prof.ssa Maria Elisa Giana.

Libri di testo: *En un lugar de la literatura-DeAgostini / Juntos 3-Zanichelli/ Consigue el dele avanzado B2-Zanichelli.*

Letteratura:

Introduzione ai generi letterari e alle figure retoriche

La letteratura medieval: Contesto histórico y social (da pag. 32 a 35). El Camino de Santiago (pp.36 -37) . Los albores de la literatura (da pag. 38 pag. 40). *Cantar/Poema de Mio Cid* (da pag. 41 a pag.43) : testi analizzati in classe, frammenti: *Cantar del destierro* (pag. 44) e *Cantar de la afrenta de Corpes* (pag. 45). Gonzalo de Berceo pag. 46, analisi *El ladrón devoto* pag. 47. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (pag. 48), testi analizzati, frammento: *Libro de Buen Amor* (pag. 49) . Don Juan Manuel (pp. 50 -51)e testo analizzato, frammento *El Conde Lucanor* (da pag.51 a pag. 53).Héroes e ídolos (pag. 54). Los relatos con marco (pag. 55).Cultura y tolerancia (pag.56). El arte islámico en España (pp. 58 -59).

Hacia el Renacimiento:

Una época de transición (da pag. 66 a pag.68). La expulsión de los Judíos (pag. 69). La literatura española en el siglo XV (pp.70-71). Jorge Manrique (pp. 73-74), analisi del testo *Coplas a la muerte de su padre* (pag. 75 solo coplas I,II,III e V). El teatro medieval (pag. 77) . Fernando de Rojas pp. (78-79),analisi del testo *La Celestina* , frammenti(da pag. 80 a pag.82).

El siglo de oro (I) El Renacimiento:

La España de los Austrias (pp 90-91), La concepción política y social de la colonización (pp.92-93). El siglo de oro (pp.94-95), La poesía del Renacimiento (pag. 96), Garcilaso de la Vega ,analisi *Soneto XXIII* (file). La unión mística y San Juan de la Cruz pag. 99, analisi *Noche oscura del alma* (file). La novela Renacentista (pag. 101).Las narraciones realistas /picaresca (pag. 102). *El Lazarillo de Tormes* (pp.103-104): analisi del testo, frammenti pp. 105-106. Miguel de Cervantes (da pag. 108 a pag.112). *Don Quijote* analisi del testo, frammenti da pag. 114 a 116+Power point insegnate da slide 20.

El siglo de oro (II) El Barroco:

Un siglo de luces y sombras (pp. 126-127). La literatura barroca (pp. 128-129). Luis de Góngora (pag. 130), analisi del testo, frammento *Fabula de Polifemo y Galatea* pag. 131. Francisco de Quevedo (pp. 132-133), analisi del testo *Cerrar podrá mis ojos* (fotocopia). El teatro Barroco (pp. 136-137). Lope de Vega (pp. 138-139),analisi del testo *Fuenteovejuna* (frammento pp. 140-141), Calderón de la Barca (pp. 142-143),analisi del testo *La vida es sueño* (frammento pag. 144). Velázquez *Las meninas* (pag. 145). Tirso de Molina (pp. 146-147),analisi del testo *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (frammento pag. 148). El teatro moderno pag.149 (lettura)

La Ilustración:

Contesto histórico y cultural (da pag. 158 a pag. 161). La literatura española (da pp. 162-163). Fernández de Moratín(pag. 169), analisi del testo *El sí de las niñas* (frammento pp. 170-171).

I seguenti argomenti, autori ed opere sono stati trattati/analizzati come sopraindicato:

Percorsi disciplinari e pluridisciplinari

El teatro: El teatro medieval . Fernando de Rojas , *La Celestina* . El teatro Barroco, Lope de Vega *Fuenteovejuna* , Calderón de la Barca *La vida es sueño*. Tirso de Molina *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. El teatro moderno. La Ilustración: Fernández de Moratín, analisi del testo *El sí de las niñas*.

Ed. Civica: Lotta alla violenza contro le donne

Lettura di articoli, video, analisi di un frammento di *Fuenteovejuna* di Lope de Vega (file registro elettronico), unità 10 *Conocemos el mundo hispánico*.

Produzioni e comprensioni secondo i modelli di DELE B2**Avvio alla comprensione e alla produzione modello seconda prova EDS**

Cultura e civiltà: *Conocemos el mundo hispánico*: unità 7,8, 10(alcune unità sono state trattate dalla docente di conversazione)

Grammatica:

Ripasso dei principali argomenti grammaticali studiati lo scorso anno. Congiunzioni avversative. Concessive, differenza *Así/tan*, consecutive, modali, perifrasi gerundio, discorso indiretto. Esprimere causa e giustificarsi, verbi di trasformazione. Differenza *De hecho, En efecto, También, tampoco, ni siquiera*.

Lettere formali (ripasso), analizzare un quadro (conversazione).

Leggere e commentare un grafico.

Visione film: “La española inglesa”

Serie televisiva in lingua originale (per introdurre il programma del prossimo anno) : “Lorca, muerte de un poeta” : episodi.

Stage a Valencia

Busto Arsizio,
23 maggio 2023

LA DOCENTE

I RAPPRESENTANTI
