

 <p>POLO UMANISTICO <b>LICEOCRESPI</b></p>	 <p><b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b></p> <p><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  www.liceocrespi.edu.it E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a>  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
<p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p> 		
 <p>UNIONE EUROPEA</p> <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b></p> <p><b>pon</b> 2014-2020</p>  <p>MIUR</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  Dipartimento per la Programmazione  Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  Ufficio IV</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>		

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

Anno Scolastico 2022 - 2023

Classe quarta EL

## **IL SEICENTO :**

- 1 - Caratteri generali.  
Il contesto storico – culturale  
Le nuove concezioni religiose
- 2 - La scuola degli Incamminati: Agostino, Ludovico ed Annibale Carracci.
- 3 - La poetica di S. Carlo Borromeo  
Caravaggio.
- 4 - Il Barocco  
caratteri generali
- 5 - Bernini e Borromini; Artemisia Gentileschi;

### Obiettivi didattici:

- 1 - Comprendere il contesto socio – culturale;  
Riconoscere le caratteristiche generali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;  
Distinguere le caratteristiche stilistiche;
- 3 - Riconoscere le caratteristiche generali;
- 4 - Riconoscere il linguaggio barocco
- 5 - Individuare le personalità degli artisti;  
Riconoscere le caratteristiche precipue;  
Leggere ed analizzare le opere trattate.

### Obiettivi minimi:

- 1 - Comprendere lo sviluppo della corrente, in rapporto agli eventi storico – culturali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;
- 3 - Riconoscere le caratteristiche generali;
- 4 - Riconoscere il linguaggio barocco
- 5 - Riconoscere le diverse caratteristiche degli artisti trattati.

## **IL SETTECENTO:**

- 1 - Le teorie artistiche:  
Winckelmann e Mengs;
- 2 - Scultura neoclassica:  
Antonio Canova e Thorvaldsen
- 3 - La pittura epico celebrativa neoclassica;  
L. David;

### Obiettivi didattici:

- 1 - Comprendere il contesto socio – culturale;  
Riconoscere le caratteristiche generali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;  
Distinguere le caratteristiche stilistiche;
- 3 - Riconoscere le caratteristiche generali;
- 4 - Comprendere le differenze tra originale, imitazione e copia;  
Riconoscere il linguaggio classicista in scultura
- 5 - Individuare le personalità degli artisti;  
Riconoscere le caratteristiche precipue;  
Leggere ed analizzare le opere trattate.

### Obiettivi minimi:

- 1 - Comprendere lo sviluppo della corrente, in rapporto agli eventi storico – culturali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;
- 3 - Riconoscere le caratteristiche generali;
- 4 - Comprendere le differenze tra imitazione e copia;
- 5 - Riconoscere le diverse caratteristiche degli artisti trattati.

## **IL ROMANTICISMO:**

- 1 - Il contesto storico – culturale;  
L'ideologia e la poetica;  
Il rapporto tra individuo e la società.
- 2 - La pittura romantica:  
T. Gericault; E. Delacroix;  
Constable; Turner; Friedrich; Hayez.

Obiettivi didattici:

- 1 - Comprendere il contesto socio – culturale;  
Riconoscere le caratteristiche generali.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;  
Riconoscere le motivazioni e le diverse applicazioni del restauro.
- 3 - Individuare le personalità degli artisti;  
Riconoscere le caratteristiche precipue;  
Leggere ed analizzare le opere trattate.

Obiettivi minimi:

- 1 - Comprendere lo sviluppo della corrente, in rapporto agli eventi storico – culturali.
- 2 - Comprendere le diverse motivazioni in tema di restauro.
- 3 - Riconoscere le diverse caratteristiche degli artisti trattati.

## **IL REALISMO:**

- 1 - Il contesto storico – culturale;  
L'ideologia e la poetica;  
Il rapporto tra individuo e la società.
- 2 - La pittura realista:  
G. Courbet; J.F. Millet; H. Daumier;  
La Scuola di Barbizon.

Obiettivi didattici:

- 1 - Comprendere il contesto socio – culturale;  
Riconoscere le caratteristiche precipue della corrente.
- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;  
Individuare le personalità degli artisti;  
Leggere ed analizzare le opere trattate;  
Comprendere le nuove teorie sullo studio del colore.

Obiettivi minimi:

- 1 - Comprendere lo sviluppo della corrente, in rapporto agli eventi storico – culturali.
- 2 - Riconoscere le diverse caratteristiche degli artisti trattati;  
Comprendere l'innovazione artistica dei pittori di Barbizon.

## **L'IMPRESSIONISMO:**

- 1 - Il contesto storico – culturale;  
Il rifiuto della pittura accademica;  
La pittura en plain air;  
La nuova tecnica pittorica;  
L'invenzione della fotografia e la sua influenza sui pittori impressionisti.
- 2 - La pittura impressionista:  
E. Manet; C. Monet; E. Degas;

Obiettivi didattici :

- 1 - Comprendere il contesto socio – culturale;  
Riconoscere le caratteristiche precipue della corrente;  
Comprendere le nuove teorie sullo studio della luce e del colore;  
Comprendere come le nuove tecniche di rappresentazione della realtà, influenzino gli artisti.

- 2 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;  
Individuare le personalità degli artisti;  
Riconoscere le caratteristiche precipue;  
Leggere ed analizzare le opere trattate.

Obiettivi minimi:

- 1 - Comprendere lo sviluppo della corrente, in rapporto agli eventi storico – culturali.
- 2 - Riconoscere le diverse caratteristiche degli artisti trattati;  
Comprendere l'innovazione artistica dei pittori impressionisti.

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Violenza di genere: i Casi di Bernini e Costanza Bonarelli; Il caso giudiziario della violenza subita da Artemisia Gentileschi

- 1 - Sviluppare strategie di comportamenti positivi con se stessi, con gli altri
- 2 - Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio
- 3 - Lotta contro la violenza sulle donne

Arte rubata: i casi riferiti al mercato delle opere e dei reperti archeologici rubati e rivenduti ai più prestigiosi musei del mondo. Il traffico di opere rubate e i collegamenti con le mafie.

- 1 - L'arte sottratta: il mercato dell'arte rubata
- 2 - Il coinvolgimento di molti personaggi noti e dei grandi musei nel mondo
- 3 - Il primo processo in Italia e le condanne ai ricettatori, mercanti e esponenti di musei internazionali
- 4 - L'identità perduta

Busto Arsizio, 08 giugno 2023

Il docente  
Marco Falciola

I Rappresentanti di Classe