

	 <p style="text-align: center;"><b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b>  <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA  
CLASSE V BC a.s. 2022-2023**

**Libri di testo**

G. Guidorizzi, Kosmos, L'universo dei greci, ed. Einaudi  
A. Giannetto, M. Gisiano, Versionario di greco, ed. Zanichelli  
Euripide, Le Troadi a cura di A. Sestili, ed. Dante Alighieri (ed. consigliata)

A diversi livelli e con risultati differenti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, acquisendo le capacità ed esercitando le competenze richieste.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE**

- Potenziamento del senso di responsabilità nei confronti degli altri e delle situazioni scolastiche, inteso anche come collaborazione costruttiva al lavoro comune.
- Sviluppo di un atteggiamento riflessivo, critico e autonomo nel giudizio.
- Sviluppo della capacità di autovalutarsi e orientarsi in vista degli studi futuri.
- Perfezionamento del metodo di studio e della capacità di organizzare il lavoro con applicazione sistematica e consapevole.
- Acquisizione in modo organico delle conoscenze e delle competenze linguistico-grammaticali che consentono di tradurre in italiano un testo in lingua greca.
- Miglioramento della capacità di cogliere le coordinate storiche e culturali in cui collocare autori ed opere.
- Analisi di un testo d'autore a livello lessicale, morfo-sintattico e stilistico, lettura nella sua complessità e in rapporto al contesto storico, culturale, politico.
- Traduzione di un testo d'autore in italiano corretto.
- Esposizione con linguaggio appropriato di tematiche, messaggi di testi ed opere opportunamente inseriti nel loro contesto.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**L'età classica**

Euripide: la vita e le opere, la crisi della ragione, tradizione e sperimentazione.

Traduzione, analisi e commento delle *Troiane*, vv. 1 - 97 (prologo); 860 - 1059 (terzo episodio); 1123 - 1301 (quarto episodio).

La commedia antica: il comico, parodia ed oscenità, il pubblico, gli agoni comici, il costume, la struttura, la lingua e lo stile, le origini della commedia.

Aristofane: dati biografici, l'ideologia, le commedie sulla pace, le commedie antidemagogiche, le commedie di critica culturale, le commedie dell'utopia, l'evoluzione e la tecnica scenica, i meccanismi del comico, la lingua e lo stile.

Tucidide: la vita, le Storie, la concezione della storia, il metodo, la presa di distanza da Erodoto.

Demostene: una personalità illustre, la giovinezza e la formazione oratoria, l'azione politica fino alla pace di Filocrate, la sconfitta di Atene e gli ultimi anni dell'oratore, il corpus demostenico, l'uomo e l'oratore.

## **Il IV secolo a.C.**

Isocrate: la vita, le opere, lo stile.

Platone: dati biografici, la produzione, cronologia relativa dei dialoghi, statuto letterario dei dialoghi, i dialoghi giovanili, i dialoghi della maturità, i dialoghi della vecchiaia, il pensiero, la poesia e l'arte, i miti, la lingua e lo stile.

La Commedia Nuova. Menandro: la vita, le opere, le innovazioni strutturali, i personaggi, il cosmopolitismo, ragione, fortuna e divinità, la lingua e lo stile.

Analisi e commento del seguente brano in traduzione: *Il monologo di Cnemone* (Il bisbetico, vv. 711 - 747)

## **L'età ellenistica**

L'ellenismo, la storia del termine, le guerre tra i diadochi, i regni ellenistici, la cultura, la koinè, il libro e la sperimentazione, la filologia, il ruolo di Alessandria, la catalogazione, gli strumenti della filologia, i testi dei lirici, i testi teatrali.

Callimaco: la vita, poeta intellettuale e cortigiano, le opere, *Gli Aitia*, *I Giambi*, *Gli Inni*, *L'Ecale*, *Gli Epigrammi*, Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi, lo stile.

Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Il prologo contro i Telchini* (Aitia, fr. 1, vv. 1 - 38 Pfeiffer); *Il giuramento violato* (AP V, 6); *Contro la poesia di consumo* (AP XII, 43); *Per l'amico Eraclito* (AP VII, 80).

Teocrito e la poesia bucolica: la vita, il corpus teocriteo, i caratteri della poesia, la dialettica fra la natura e la cultura, le innovazioni di Virgilio alla poesia bucolica, gli epilli, l'arte di Teocrito.

Apollonio Rodio: la vita, le opere perdute, *Le Argonautiche*, tradizione e modernità, personaggi e psicologia, il tema dell'amore.

L'epigramma: l'epigramma in età arcaica e classica, l'epigramma in età ellenistica, la scuola peloponnesiaca, la scuola ionico - alessandrina, la scuola fenicia, la nascita dell'antologia, l'Antologia Palatina.

Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Il miele di Afrodite* (Nosside, AP V, 170); *L'epitafio di se stesso* (Leonida, AP VII, 715); *Gli ospiti sgraditi* (Leonida, AP VI, 302); *Il tempo infinito* (Leonida, AP VII, 472); *La lucerna* (Asclepiade, AP V, 7); *La ragazza ritrosa* (Asclepiade, AP V, 85); *Malinconia* (Asclepiade, AP XII, 50); *Epitafio di se stesso* (Meleagro, AP VII, 417); *La spergiura* (Meleagro, AP V, 175); *È ora di mettere la testa a posto* (Filodemo, AP V, 112).

Polibio: dati biografici, *Le Storie*, lo stato di conservazione, le fasi compositive, il programma storiografico, la storiografia pragmatica e il metodo, la critica a Timeo e lo stile, il rapporto con Tucidide, i discorsi, la classificazione delle cause, l'esemplarità etica della storia, il rapporto tra storia e biografia, la storiografia tragica, le costituzioni, la lingua e lo stile.

### **L'età imperiale**

Plutarco: dati biografici, le *Vite parallele*, la biografia peripatetica, la biografia alessandrina, biografia e storiografia, le finalità e l'attendibilità delle *Vite parallele*, i *Moralia*, gli scritti filosofici e pedagogici, gli scritti teologici, gli scritti etico - politici, gli scritti scientifici, gli scritti letterari, la lingua e lo stile.

La Seconda Sofistica: l'origine del nome, l'oratoria fittizia, l'esibizione del sofista, i temi e la lingua delle declamazioni, i contenuti delle declamazioni, Dione di Prusa, Favorino di Arles, Elio Aristide, Flavio Filostrato.

Luciano di Samosata: dati biografici, la produzione, gli esercizi retorici, l'ironia, i dialoghi, i romanzi, i temi, lo stile.

Il romanzo: il romanzo greco, il prestigio del genere letterario, le ipotesi sulle origini, i romanzi e i loro autori, le tematiche, le strutture narrative, i personaggi, lo stile.

## **CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA**

### Acquisire e interpretare l'informazione

Utilizzare strumenti, digitali e non digitali, e criteri ragionati per selezionare e acquisire le informazioni, mettendo in atto un opportuno atteggiamento critico nell'interpretazione e nel loro uso in contesti diversificati.

### Individuare collegamenti e relazioni

Operare confronti tra passato e presente, aree geografiche diverse, culture diverse, fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.

Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio.

Leggere e confrontare testi letterari e non.

## **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

"Stolto è l'uomo che distrugge città perché, uccidendo gli altri, è se stesso che condanna alla rovina, col tempo" (Euripide, Le Troiane)

Traduzione, analisi e commento delle *Troiane*, vv. 1 - 97 (prologo); 860 - 1059 (terzo episodio); 1123 - 1301 (quarto episodio).

## **METODI E STRUMENTI**

- lezione frontale di argomento storico-letterario
- lezione il più possibile dialogata
- traduzione e commento di testi d'autore
- esercitazioni guidate
- discussione su letture e argomenti studiati

- testi in adozione e vocabolario
- uso di strumenti multimediali e supporti informatici
- partecipazione a conferenze e dibattiti
- partecipazione ad iniziative progettuali mirate
- attività di recupero e potenziamento

#### MODALITA' DI VERIFICA

Si sono effettuate due verifiche scritte sia nel primo quadrimestre, sia nel secondo quadrimestre. Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto della comprensione del testo, della correttezza morfo-sintattica e della resa in italiano. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche letterarie, della traduzione e interpretazione dei classici, dell'esposizione coerente e consapevolmente rielaborata.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si rimanda alle griglie concordate.

Busto Arsizio, 15 maggio 2023

prof. Michele Trapani

rappresentanti di classe: