

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM02701I</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE a.s. 2022/2023

CLASSE 5BC

Prof.ssa Gemma Sanseverino

Libri di testo in adozione:

J.Wildman, *Insight Upper-intermediate*, OUP

Jon Hird, *Grammar and Vocabulary for the Real World*, Oxford

M. Spiazzi – M. Tavella, *Performer Culture and literature vol. 3, The nineteenth century and the present*, Zanichelli

Grammar, functions and vocabulary:

Revisione e approfondimento di strutture grammaticali e funzioni linguistiche, arricchimento lessicale.

Educazione civica:

COMPETENZE:

1. Interpretare gli avvenimenti in modo critico.
2. Operare confronti analizzando similitudini e differenze tra epoche e autori diversi.
3. Riconoscere situazioni di minaccia per le libertà individuali.
4. Elaborare riflessioni costruttive sulle conseguenze dei conflitti in relazione all'ambiente esterno e sull'interiorità degli esseri umani.

ATTEGGIAMENTI:

1. Partecipare in modo attivo al dialogo esprimendo il proprio punto di vista supportato da opportune citazioni e argomentazioni.
2. Rispettare le idee e le opinioni altrui per giungere ad una sintesi costruttiva.

English Literature:

THE ROMANTIC AGE

Historical background: an overall view.

A new sensibility: the sublime

Early Romantic poetry

Romantic poetry

Romantic fiction

J. Keats

"Ode on a Grecian Urn"

J. Austen

"Darcy propose to Elizabeth" from "Pride and Prejudice"

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Age

The Victorian compromise

The American Civil War

The Victorian Poetry

The Victorian novel

Victorian drama

A Tennyson

"Ulysses"

C. Dickens

"The workhouse",

"Oliver wants some more" from "Oliver Twist"

The Brontë sisters

Charlotte Brontë,

"Women feel just like men" from "Jane Eyre"

Emily Brontë,

"I'm Heathcliff" from "Wuthering Heights"

N. Hawthorne,

"Public shame" from "The Scarlet Letter"

W. Whitman,

"O Captain! my Captain!"

T. Hardy,

"Tess of the D'Urbervilles"

R. L. Stevenson,

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde"

O. Wilde,

"The painter's studio", "Dorian's death"

"The picture of Dorian Gray", lettura integrale del testo.

THE MODERN AGE

From the Edwardian age to the First World War

Britain in the First World war

The Age of anxiety

Modern poetry

Modern novel

The War poets

W.B. Yeats,

“Easter 1916”

T.S.Eliot,

extracts from “The Waste Land”, “The burial of the Dead”

J.Conrad,

“Heart of Darkness”

J.Joyce,

“Eveline” from the “Dubliners”

G. Orwell,

“Big Brother is watching You” from “1984”

E. Hemingway,

“There is nothing worse than war” from “A Farewell to Arms”

THE PRESENT AGE

The post-war Years

The Irish troubles

The Usa after the Second World War

New trends in poetry

The contemporary novel

Contemporary drama

W. Golding,

“The end of the play” from “The Lord of the Flies”.

S. Becket,

“Waiting for Godot”

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

“Stolto è l’uomo che distrugge città perché, uccidendo gli altri, è se stesso che condanna alla rovina, col tempo” (Euripide, Le Troiane)

Totalitarismi e libertà individuale

The War Poets.

The Irish revolution. W.B Yeats, “Easter 1916”

War consequences on human beings. T.S.Eliot: “The Waste Land”

G. Orwell, “Animal Farm”, rappresentazione teatrale: “Animal Farm”, “1984”.

A tu per tu con la propria anima: il linguaggio dell’interiorità da Seneca a oggi

O. Wilde, “The Picture of Dorian Gray”.

Busto A., 01 giugno 2023