

	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
		

Classe 5BC
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO
a.s. 2022-2023

Contenuti disciplinari

Langella. Frare. Gresti, Motta, *Letteratura.it. Storia e testi della letteratura italiana* volume 2.

Il rinnovamento del canone. Dal Barocco al Romanticismo

I CLASSICI

La nostalgia della felicità ALESSANDRO MANZONI

LA VITA (G239-244)

Una fuga impossibile (punti salienti)

LE COSTANTI LETTERARIE (G391-392)

L'amore per la libertà, la verità e l'originalità

LE OPERE (G249-253; 256-265)

Le tragedie: Il Conte di Carmagnola e l'Adelchi (punti salienti)

I promessi sposi

Don Abbondio (anche scheda G313) (G306)

Il duello di padre Cristoforo (G314)

La sventurata rispose (G319)

Il riscatto di Renzo (G326)

Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato (G333)

Il perdono di Renzo (G347)

Il sugo della storia (G353)

L'individuazione del capro espiatorio (G360)

volume 3a.

La metamorfosi del canone. L'età della secolarizzazione. Il secondo Ottocento e il primo Novecento (con Leopardi)

I CLASSICI

La nostalgia della felicità GIACOMO LEOPARDI

LA VITA Una fuga impossibile

LE COSTANTI LETTERARIE La sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità

LE OPERE

I canti

L'infinito (3a.G418)

La sera del dì di festa (3a.G422)
A Silvia (3a.G429)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (3a.G434)
La quiete dopo la tempesta (3a.G440)
Il sabato del villaggio (3a.G445)
A se stesso (3a.G454)
La ginestra (3a.G456)

Le operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese (3a.G466)
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (3a.G472)

Lo Zibaldone di pensieri

La poetica e lo stile del vago e della rimembranza (3a.G487)

H. IL SECONDO OTTOCENTO: L'età della scienza

(pagg. 7, 11, 13, 17-18, 22, 45-51, 62, 65, 79, 82-85, 88-89, 108, 109-110)

I difficili inizi dell'Italia unita

3. Il clima postunitario

5. Verso l'unificazione linguistica e culturale dell'Italia

9. La Scapigliatura e il modello di Baudelaire

ARRIGO BOITO, Lezione d'anatomia (da *Libro dei versi*) (H62)

IGINO UGO TARCHETTI, La battaglia della Cernaia (da *Una nobile follia*) (H65)

CARLO DOSSI, Caramelle (da *Gocce d'inchiostro*) (H79)

10. Il Naturalismo e il Verismo

11. Tra realismo minore e letteratura di consumo

I CLASSICI

Essere o avere GIOVANNI VERGA (pagg. 192-2289)

LA VITA Lo scrittore immigrato

LE COSTANTI LETTERARIE Le ferree leggi del mondo

LE OPERE

I Malavoglia

Prefazione al ciclo dei Vinti (3a.H263)

'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini (3a.H266)

Pasta e carne tutti i giorni (3a.H273)

L'espiazione dello zingaro (3a.H278)

Mastro-don Gesualdo

Qui c'è roba (3a.H309)

Le novelle

Rosso Malpelo (3a.H245)

La Lupa (3a.H257)

I CLASSICI

Il nuovo Adamo GIOVANNI PASCOLI (H331-357)

LA VITA Il poeta orfano

LE COSTANTI LETTERARIE La risposta regressiva alle offese del mondo

LE OPERE

Myricae

Il tuono (3a.H369)

Il piccolo bucato (3a.H371)

X agosto (3a.H372)

L'assiuolo (3a.H375)

I canti di Castelvecchio

La tovaglia (3a.H381)

Il gelsomino notturno (3a.H384)

I primi poemetti
Il libro (3a.H398)
I poemi conviviali
L'ultimo viaggio (3a.401)

I CLASSICI

Il superuomo velleitario GABRIELE D'ANNUNZIO (H433-439; 442-451; H453-462)

LA VITA Una vita inimitabile
LE COSTANTI LETTERARIE O rinnovarsi o morire
LE OPERE
Il piacere
La vita come un'opera d'arte (3a.H466)
La trilogia degli assassini
Una lucida follia omicida (3a.H471)
Il fuoco
La prigioniera del Tempo (3a.H482)
Le Laudi
La sera fiesolana (3a.H484)
La pioggia nel pineto (3a.H488)
L'ultima stagione: Il notturno
Il nuovo scriba (3a.H503)

L. IL NOVECENTO: IL PRIMO PERIODO (1900-1918)

La fondazione del moderno (L4-8, 16-22, 37-40)

1. Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare
SERGIO CORAZZINI, Desolazione del povero poeta sentimentale (3a.L8)
GUIDO GOZZANO, La signorina Felicita ovvero La Felicità (3a.L77)
2. Gli anarchici e i futuristi
FILIPPO TOMMASO MARINETTI, Dopo la Marna, Joffre visita in auto il fronte (3a.L22)
FILIPPO TOMMASO MARINETTI, Manifesto tecnico della letteratura futurista (file)
3. I vociani

I CLASSICI

Poesia come anamnesi UMBERTO SABA (L103-111; 118)

LA VITA Il figlio di due madri
LE COSTANTI LETTERARIE La poesia onesta
LE OPERE
Il canzoniere
A mia moglie (3a. L120)
La capra (3a. L124)
Mio padre per me è stato l'assassino (3a. L128)
Un grido (3a. L130)
Goal (3a. L133)
Amai (3a. L136)

Langella. Frare. Gresti, Motta, *Letteratura.it. Storia e testi della letteratura italiana*
volume 3b. *La metamorfosi del canone. L'età della crisi, Dalle Avanguardie storiche al Postmoderno*

M.IL NOVECENTO: IL SECONDO PERIODO (1919-1943)

Il male di vivere

7. Dalla poesia Orfica all'Ermetismo(M89-92)
La categoria dell'Ermetismo, Poesia come ontologia, discorso sul metodo, la poesia atematica
SALVATORE QUASIMODO, Vento a Tindari (3b, M99-103)

I CLASSICI

Tra le pieghe della coscienza ITALO SVEVO (M109-136)

LA VITA Il grande dilettante

LE COSTANTI LETTERARIE (M402-404) Il maestro dell'introspezione

LE OPERE

La coscienza di Zeno

Zeno incontra Edipo (3b. M162)

L'ultima sigaretta (3b. M162)

La morte del padre (3b. M176)

La liquidazione della psicanalisi (3b. M180)

La teoria dei colori complementari (3b. M162)

I CLASSICI

Il riso amaro LUIGI PIRANDELLO

LA VITA Il figlio del Caos

LE COSTANTI LETTERARIE La prigione della forma e le vie di fuga

LE OPERE

Le novelle per un anno

Il treno ha fischiato (3b. M260)

Il Fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Una babilonia di libri

Maledetto sia Copernico

Lo strappo nel cielo di carta

La lanterninosofia

Uno, nessuno, centomila

Non conclude

I CLASSICI

Il paese innocente GIUSEPPE UNGARETTI (M397-414)

LA VITA Il nomade e i suoi fiumi

LE COSTANTI LETTERARIE La poetica della parola

LE OPERE

Il porto sepolto

In memoria (3b. M418)

Il porto sepolto (3b. M421)

Veglia (3b. M423)

I fiumi (3b. M425)

San Martino del Carso (3b. M429)

L'allegria

Soldati (3b. M433)

Sentimento del tempo

Di luglio (3b. M435)

I CLASSICI

Le occasioni della vita EUGENIO MONTALE

LA VITA Al crocevia della storia del Novecento

LE COSTANTI LETTERARIE Il disincanto e la speranza

LE OPERE

Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La bufera e altro

L'anguilla
Satura
Alla Mosca

N. IL NOVECENTO: IL TERZO PERIODO (1944-1978) il periodo dell'impegno (pagg. N4-6, 8-10, 15-21, 66-67, 89-91, 113-116, 159-165)

1. Il Neorealismo

2. Forme e generi della narrativa dell'impegno

a. Testimonianze

L'autore: Primo Levi (N24)

L'opera: *Se questo è un uomo* (N22)

Il canto di Ulisse (N22)

L'autore: Carlo Levi PDF

L'opera: *Cristo si è fermato ad Eboli* PDF

L'incantatore di lupi PDF

b. Romanzi epici

L'autore: Mario Rigoni Stern PDF

L'opera: *Il sergente nella neve* PDF

Un piatto di minestra PDF

L'autore: Beppe Fenoglio N29

L'opera: *Una questione privata*

Il privato e la tragedia collettiva della guerra PDF

L'autore: Cesare Pavese N36

L'opera: *La luna e i falò* N35

La tragica morte di Santa N34

c. Utopie

L'autore: Italo Calvino N184-200

L'opera: *Le città invisibili*

Zobeide N237

d. Cronache sociali

L'autore: Pier Paolo Pasolini N54

L'opera: *Ragazzi di vita* N54

Il palo della tortura N53

L'autore: Giovanni Testori PDF

L'opera: *Il ponte della Ghisolfa* PDF

Il campione e il gregario PDF

e. Satire di costume e opere di denuncia

L'autore: Luciano Bianciardi

L'opera: *La vita agra*

Lavorare in azienda PDF

f. Romanzi di fabbrica

3. La poesia civile

L'autore: Cesare Pavese N36

L'opera: *Lavorare stanca* N69

I mari del Sud N69

L'autore: Salvatore Quasimodo N73

L'opera: *Giorno dopo giorno* N73

Alle fronde dei salici N73

4. Il ritorno al privato

L'autore: Elsa Morante (N105)

L'opera: *L'isola di Arturo* (N104)

Andare in guerra (N104)

L'autore: Giorgio Bassani N98

L'opera: *Il giardino dei Finzi Contini* N99

L'incontro con Micol N98

5. La poesia colloquiale

L'autore: Pier Paolo Pasolini N54

L'opera: La meglio gioventù N136

Ploja tai cunfins N135

7. La Neoavanguardia e il romanzo apocalittico

L'autore: Edoardo Sanguineti N171

L'opera: Novissimum Testamentum

Ballata della guerra PDF

I CLASSICI

La sfida al labirinto ITALO CALVINO

(pagg. N181-186, 89-90, 192, 195-200)

LA VITA Uno scrittore agile

LE COSTANTI LETTERARIE Il primato della ragione

LE OPERE

Le città invisibili: Zobeide N237

Palomar: Palomar nel museo dei formaggi N243

O. IL NOVECENTO: IL QUARTO PERIODO (dal 1978)

(pagg.04-9, 14, 32-33, 35-36, 53-57)

Strategia di sopravvivenza

1. Il Postmoderno

L'autore: Umberto Eco (O12)

L'opera: Il nome della Rosa (O11)

La conclusione del romanzo (file)

2. L'intramontabile poesia

L'autore: Giorgio Caproni (O71-74)

Interludio (O84)

L'uscita mattutina (file)

Lo stravalto (O95)

L'ultimo borgo (O96)

3. Il romanzo storico-antropologico

L'autore: Elsa Morante (N105)

L'opera: *La storia* (O42)

Il bombardamento di Roma (file)

4. La narrativa generazionale

L'autore: Andrea De Carlo (O58)

L'opera: *Due di due* (O57)

Vite provvisorie (O57)

L'autore: Nicolò Ammaniti (O63)

L'opera *Io non ho paura* (O62)

Un mondo pieno di buchi (O62)

DANTE

Lettura generale del Paradiso

Parafrasi e commento dei canti 1, 3, 6, 11, 17, 30 (16-99), 31 (69-93), 33 (116-143)

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Acquisire e interpretare l'informazione

Utilizzare strumenti, digitali e non digitali, e criteri ragionati per selezionare e acquisire le informazioni, mettendo in atto un opportuno atteggiamento critico nell'interpretazione e nel loro uso in contesti diversificati.

Individuare collegamenti e relazioni

Operare confronti tra passato e presente, aree geografiche diverse, culture diverse, fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti

Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio

Leggere e confrontare testi letterari e non

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

“Stolto è l’uomo che distrugge città perché, uccidendo gli altri, è se stesso che condanna alla rovina, col tempo”

(Euripide, *Le Troiane*)

La guerra nella letteratura: Tarchetti, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Fenoglio, Levi, Rigoni Stern, Pavese, Morante, Sanguineti

A tu per tu con la propria anima: il linguaggio dell’interiorità da Seneca a oggi

Leopardi, Ungaretti, Saba, Montale, Svevo e Pirandello

LETTURE

Un romanzo a scelta di Elsa Morante

Menzogna e Sortilegio,

L’isola di Arturo,

La storia,

Aracoeli

Testori, *Il ponte della Ghisolfa*

Fenoglio, *Una questione privata*

Bianciardi, *La vita agra*

Un romanzo a scelta

Ammaniti, *Io non ho paura*

Balestrini, *Sandokan*

Sciascia, *Una storia semplice*

Levi, *Se questo è un uomo*

De Carlo, *Due di due*

Calabresi Milite, *La crepa e la luce*

Calabresi, *Spostando la notte più in là*

La docente

I rappresentanti degli studenti