

	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
		

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
CLASSE V BC a.s. 2022-2023**

Libri di testo

G.B. Conte, E. Pianezzola Lezioni di Letteratura Latina, ed. Le Monnier

G. De Micheli Cotidie vertere ed. Principato

A diversi livelli e con risultati differenti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, acquisendo le capacità ed esercitando le competenze richieste.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Potenziamento del senso di responsabilità nei confronti degli altri e delle situazioni scolastiche, inteso anche come collaborazione costruttiva al lavoro comune.
- Sviluppo di un atteggiamento riflessivo, critico e autonomo nel giudizio.
- Sviluppo della capacità di autovalutarsi e orientarsi in vista degli studi futuri.
- Perfezionamento del metodo di studio e della capacità di organizzare il lavoro con applicazione sistematica e consapevole.
- Acquisizione in modo organico delle conoscenze e delle competenze linguistico-grammaticali che consentono di tradurre in italiano un testo in lingua latina.
- Miglioramento della capacità di cogliere le coordinate storiche e culturali in cui collocare autori ed opere.
- Analisi di un testo d'autore a livello lessicale, morfo-sintattico e stilistico, lettura nella sua complessità e in rapporto al contesto storico, culturale, politico.
- Traduzione di un testo d'autore in italiano corretto.
- Esposizione con linguaggio appropriato di tematiche, messaggi di testi ed opere opportunamente inseriti nel loro contesto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'età di Augusto

Orazio: la vita, le *Odi*, le *Satire*, gli *Epodi*.

Traduzione, analisi e commento dei seguenti brani: *L'insoddisfazione degli uomini* (Satira I, 1); *Il seccatore* (Satira I, 9); *L'inverno della vita* (Odi I, 9); *Carpe diem* (Odi I, 11); *Non omnis moriar* (Odi III, 30).

Analisi e commento del seguente brano in traduzione: *La dedica a Mecenate: la poesia come scelta di vita* (Odi I, 1),

L'elegia: l'elegia in Grecia, l'elegia a Roma, l'amore elegiaco, il poeta elegiaco, il canone degli elegiaci e Cornelio Gallo.

Tibullo: la biografia, il *corpus Tibullianum*, gli amori di Tibullo, i temi della poesia tibulliana, lo stile.

Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica* (I, 1); *L'antimilitarismo di Tibullo* (I, 10, vv. 1 - 68); *Sulpicia: una professione d'amore* (III, 13, vv. 1 - 10).

Properzio: la biografia, l'opera, l'amore, il mito e la tradizione, lo stile.

Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Cinzia addormentata, una visione mitica* (I, 3); *Il pianto solitario* (I, 18, vv. 1 - 32).

Ovidio: la vita, una poesia nuova per una società mondana, gli *Amores*, la poesia erotico - didascalica e l'esaurirsi dell'esperienza elegiaca, l'*Ars amatoria*, i *Medicamina* e i *Remedia amoris*, le *Heroides*, le *Metamorfosi*, i *Fasti*, le opere dell'esilio (*Tristia*, *Epistulae ex Ponto*, *Ibis*).

Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Una Musa di undici piedi* (*Amores* I, 1); *Il poeta innamorato* (*Amores* I, 3); *Ogni amante è un soldato* (*Amores* I, 9); *Consigli per conquistare una donna* (*Ars amatoria* II, vv. 273 - 336; 641 - 666); *La raffinatezza della modernità: un elogio del presente* (*Ars amatoria* 3, vv. 101 - 128).

Il I secolo dell'età imperiale

Seneca: la vita, i Dialoghi, il *De clementia*, il *De beneficiis*, le *Epistulae ad Lucilium*, lo stile.

Traduzione, analisi e commento dei seguenti brani: *Il tempo, il bene più prezioso* (*De brevitae vitae*, 8); *Un possesso da non perdere* (*Epistulae ad Lucilium*, 1); *Gli aspetti positivi della vecchiaia* (*Epistulae ad Lucilium*, 12); *Viviamo alla giornata* (*Epistulae ad Lucilium* 101, 1 - 9); *La morte non è un male* (*Consolatio ad Marciam* 19, 4 - 20, 3); *Il suicidio, via per raggiungere la libertà* (*Epistulae ad Lucilium*, 70, 14 - 19).

Lucano: la vita, le opere, la *Pharsalia* e il genere epico, la distruzione dei miti augustei, i personaggi, il poeta e il principe (l'evoluzione della poetica lucanea), lo stile.

Petronio: la biografia, il *Satyricon* (titolo e datazione, genere letterario e stato del testo, la trama, i personaggi, il manifesto letterario, il realismo, lo scopo dell'opera).

Persio: la vita, le satire, lo stile.

Giovenale: la vita, le opere, la satira indignata, lo stile.

Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Le mogli ricche e le mogli belle, ovvero le disgrazie del matrimonio* (Satira VI, vv. 131 - 160); *I terribili mali della vecchiaia* (Satira X, vv. 188 - 202, 227 - 238).

Marziale: l'epigramma, la vita, il corpus, la scelta del genere, satira e arguzia, lo stile.

Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Medico o becchino, fa lo stesso* (Epigrammi, 1, 47); *Beni privati, moglie pubblica* (Epigrammi 3, 26); *Una sdentata che tossisce* (Epigrammi, 1, 19); *L'imitatore* (Epigrammi, 12, 94); *I valori di una vita serena* (Epigrammi, 10, 47).

Quintiliano: la vita, le opere, il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza, *l'Institutio oratoria*.

Il II secolo dell'età imperiale

Tacito: la biografia, il *Dialogus de oratoribus*, le cause della corruzione dell'eloquenza secondo i contemporanei, l'attribuzione a Tacito, l'*Agricola*, la *Germania*, il programma storiografico, le *Historiae*, le masse e i singoli, gli *Annales*, il metodo storiografico, moralismo e pessimismo, psicologia e ritratto, lo stile.

Traduzione, analisi e commento dei seguenti brani: *Il principato spegne la virtus* (Agricola, 1); *La prima esperienza in Britannia* (Agricola, 8); *L'invidia di Domiziano per i successi di Agricola* (Agricola, 39 - 40); *I Germani: le origini e l'aspetto fisico* (Germania 2; 4); *L'onestà delle donne germaniche* (Germania, 18).

Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Il valore militare dei Germani* (Germania, 6 e 14 in traduzione); *Il discorso di Calgaco* (Agricola, 30).

Apuleio: la biografia, la produzione, Apuleio filosofo e conferenziere, l'*Apologia* (le circostanze, la struttura, lo stile), le *Metamorfosi* (la trama, le peculiarità, il significato, il genere letterario), lo stile.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Acquisire e interpretare l'informazione

Utilizzare strumenti, digitali e non digitali, e criteri ragionati per selezionare e acquisire le informazioni, mettendo in atto un opportuno atteggiamento critico nell'interpretazione e nel loro uso in contesti diversificati.

Individuare collegamenti e relazioni

Operare confronti tra passato e presente, aree geografiche diverse, culture diverse, fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.

Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio.

Leggere e confrontare testi letterari e non.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

A tu per tu con la propria anima: il linguaggio dell'interiorità da Seneca a oggi

Il linguaggio dell'interiorità in Seneca

METODI E STRUMENTI

- lezione frontale di argomento storico-letterario
- lezione il più possibile dialogata
- traduzione e commento di testi d'autore
- esercitazioni guidate
- discussione su letture e argomenti studiati

- testi in adozione e vocabolario
- uso di strumenti multimediali e supporti informatici
- partecipazione a conferenze e dibattiti
- partecipazione ad iniziative progettuali mirate
- attività di recupero e potenziamento

MODALITA' DI VERIFICA

Si sono effettuate due verifiche scritte nel primo quadrimestre e quattro nel secondo quadrimestre. Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto della comprensione del testo, della correttezza morfo-sintattica e della resa in italiano. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche letterarie, della traduzione e interpretazione dei classici, dell'esposizione coerente e consapevolmente rielaborata.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si rimanda alle griglie concordate.

Busto Arsizio, 15 maggio 2023

prof. Michele Trapani

rappresentanti di classe: