

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO:

ARTE DI VEDERE 5 ed. Gialla di AA VV – Casa Editrice B. MONDADORI

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Le finalità dello studio della Storia dell'Arte sono molteplici. Il corso nel triennio si è principalmente concentrato sull'importanza della disciplina per poter conoscere le origini della nostra società, sui valori comunicativi e di socializzazione, sul rapporto dell'arte con molteplici altre discipline e sulla consapevolezza dell'importanza di riconoscere e tutelare i beni culturali quali testimonianza viva dei valori di educazione civica, economici e di cittadinanza. In particolare nell'ultimo anno di corso si sono curate particolarmente le finalità riguardanti il:

- pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline;
- prendere consapevolezza della propria personalità e cercare di esprimerla attraverso la lettura personale delle opere d'arte.

Attraverso i contenuti riguardanti:

- Impressionismo
- Il Post Impressionismo
- Il pre-espressionismo e le secessioni
- Le avanguardie storiche del novecento
- Il secondo dopo guerra (Espressionismo astratto americano)
- L'arte nel nuovo millennio

In quest'ottica, i candidati hanno ampliato le conoscenze storico-artistiche dell'arte del XIX secolo, attraverso lo studio delle esperienze artistiche che vanno dall'Impressionismo al post-impressionismo e le prime esperienze pre-espressioniste all'inizio del Novecento, i caratteri fondamentali di alcune avanguardie del novecento con cenni al secondo novecento e all'arte dei nostri giorni. E' stata approfondita in particolare la pittura francese del post impressionismo e il pre-espressionismo tedesco, la secessione viennese ed i primi movimenti espressionisti tedesco e francese. Le principali tendenze d'avanguardia del Novecento (Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Dadaismo, Metafisica e Surrealismo) sono state affrontate e discusse con riferimenti agli autori e alle opere basilari. L'espressionismo astratto e citazioni dell'arte del secondo novecento e loro rapporto con la musica. In conclusione, sono stati brevemente trattati alcuni artisti per il loro impegno contro le guerre.

Il tutto con l'obiettivo di permettere agli studenti di:

- individuare un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile;
- individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario - musicale;
- esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi.

I candidati hanno acquisito le competenze disciplinari necessarie per potersi autonomamente orientare nel panorama artistico tra ottocento e novecento, avendo sufficientemente familiarizzato con le opere presenti nel libro di testo, ma anche con opere desunte da altre fonti. Sono quindi in grado, benché in modo diversificato, di:

- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Saper cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Saper utilizzare con padronanza del linguaggio specifico della disciplina
- Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Saper operare collegamenti interdisciplinari
- Saper riconoscere i generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscenza di opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale

Gli alunni hanno sviluppato buone capacità di riconoscimento dei diversi stili proposti, partendo soprattutto dall'analisi delle opere.

La classe ha partecipato al viaggio di istruzione alla Biennale di Venezia

CONTENUTI DISCIPLINARI

Opere analizzate

Pre impressionismo

- **Édouard Manet** (1832 – 1883)

Le déjeuner sur l'herbe (1863)

Olympia (1863)

Impressionismo

- **Claude Monet** (1840-1926)

La Grenouillère (1869)

impression soleil levant (1872)

Ninfee

- **Pierre-Auguste Renoir** (1841 – 1919)

Nudo al sole (1875)

Bal au moulin de la Galette (1876)

- **Hilaire Germain Edgar Degas** (1834 – 1917)

Classe di danza (1874)

Assenzio (1876)

Post-Impressionismo

- **Vincent Van Gogh** (1853-1890)

Girasoli (1888-89)

Notte stellata (1889)

La ronda dei carcerati (1890)

Campo di grano con volo di corvi (1890)

- **Paul Gauguin** (1848-1903)

La visione dopo il sermone (1888)

Due donne tahitiane (1891)

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1887)

- **Paul Cezanne** (1839-1906)

La casa dell'impiccato (1873)

Bagnanti (1890)

I giocatori di carte (1895)

Piittura Naif

- **Henri Rousseau** (1853-1890)

La guerra! (1894)

Il sogno (1910)

Pre-Espressionismo

- **Edvard Munch** (1863-1944)

La bambina malata (1885)

L'urlo (1893)

Pubertà (1894)

Secessione Viennese

- **Gustav Klimt** (1862-1918)

Giuditta I (1901)

Il Bacio (1907-1908)

Giuditta II (1909)

- **Egon Schiele** (1890-1918)

Danae (1909)

Il vaso di girasoli (1911)

Abbraccio (1917)

Die Brücke

- **Ernst Kirchner** (1880-1938)

Marcella (1910)

Fauves

- **Matisse** (1869-1954)

La dance (1910)

Cubismo

- **Pablo Picasso** (1881-1973)

Les Femmes d'Alger (1911)

Guernica (1937)

Massacro in Corea (1951)

Astrattismo

- **Vasilij Kandinskij** (1866-1944)

Primo acquerello astratto (1910)

Futurismo

- **Umberto Boccioni** (1882-1916)

La città che sale (1910)

Dadaismo

- **Marcel Duchamp** (1887-1968)

Fontana (1917)

Metafisica

- **Giorgio de Chirico** (1888-1978)

Le Muse inquietanti, (1918)

Surrealismo

- **Salvator Dalì** (1904-1989)

Il grande masturbatore (1929)

Espressionismo Astratto

- **Mark Rothko** (1903-1970)

Tate Modern room (1958-59)

Arte contemporanea

Cenni: Bill Viola, Cracking Art e Anish Kapoor

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Nel corso dell'ultimo triennio, lo studio della Storia dell'Arte ha contribuito all'Educazione alla cittadinanza attraverso l'analisi di periodi artistici, personaggi ed opere che hanno permesso di sviluppare le seguenti competenze:

- Attraverso lo studio dei ritratti e degli autoritratti degli artisti tra cinquecento e seicento, acquisire la consapevolezza dell'importanza della fruizione collettiva del patrimonio artistico-culturale ed accettare il confronto all'interno del gruppo, la condivisione delle proprie conoscenze ed intuizioni e l'apertura al giudizio altrui.
- Conoscere e apprezzare i beni storico-ambientali, con particolare attenzione al proprio territorio per comprendere la storia e l'arte nel più ampio contesto, valorizzare il contenuto culturale e l'importanza della difesa attiva di tali valori. Inquadrare i fenomeni storici relativi alle storie settoriali nel periodo di riferimento. Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali.
- Attraverso lo sviluppo dell'arte tra ottocento e novecento, si sono analizzate alcune opere significative che hanno come tema la difesa di valori fondamentali quali la libertà di pensiero, di espressione e delle altre libertà individuali e sociali, contrapponendosi alla cultura del conflitto. Sapere come tali valori si sono venuti ad affermare nel corso della storia dell'arte e come si presentano nella società contemporanea;

Inoltre, attraverso lo studio di alcuni specifici artisti contemporanei e delle loro opere, ci si è focalizzati sul modo in cui tali valori sono stati riaffermati nel corso della storia dell'arte e di come vengono percepiti e trasmessi nella società attuale.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e lettura in classe delle opere; proiezioni di immagini commentate dal docente, utilizzo di mezzi multimediali e video lezioni.

Uso del libro di testo e di altro materiale fornito dal docente.

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche scritte con domande chiuse e aperte; interrogazioni orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate le capacità di orientarsi all'interno del panorama storico-artistico studiato e le conoscenze teoriche acquisite, sia in termini di nozioni che di concetti più ampi inerenti le metodologie comunicative nell'arte moderna e contemporanea.

Si veda anche griglia del PTOF

Il docente

Prof. Marco Falciola

I Rappresentanti di Classe