



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



PROGETTO *CINEMA, SERIE TV E FILOSOFIA*

Guardare un film non significa soltanto goderne dal punto di vista estetico o dal punto di vista del semplice intrattenimento. Attraverso le immagini cinematografiche passano idee, visioni del mondo, concetti. Impariamo, facendoli emergere, ad avere uno sguardo filosofico e critico sul cinema, per godere appieno di questa affascinante forma d'arte. Platone e Aristotele concordano che la vera filosofia nasca dal *thauma*, da un'emozione; è dunque per mezzo dell'«esperienza emotiva» generata dal film che si vuole rendere possibile l'apertura ai molteplici modi dell'essere e far nascere il desiderio di fare filosofia, oltrepassando il ristretto dovere di studiare il pensiero dei filosofi.

Gli incontri prevedono la visione di un prodotto cinematografico che richiami tematiche filosofiche essenziali - la distinzione tra la realtà e l'illusione, la libertà e l'amicizia -; lo scopo è incoraggiare negli studenti la ricerca dei temi e la discussione in un contesto di apprendimento orizzontale, dove tutti possono sentirsi protagonisti.

A CHI È RIVOLTO?

Alle classi TERZE di tutti gli indirizzi

n. 3 incontri dalle 14.30 alle 16.30

LUNEDÌ 8 APRILE *The Truman show* di P. Weir (1998)

Dibattito guidato sul tema - **Realtà o illusione?** Abitudine, induzione e verità. Il risveglio della coscienza.

The Truman Show ci mostra una chiara dicotomia, da un lato il desiderio della privacy, dall'altro quello di stare al centro di uno show. Nella società attuale si preferisce la finzione alla realtà, o peggio, le due non si distinguono più nettamente e questo porta ad uno smarrimento della propria essenza. Chi siamo noi? Siamo come ci "vendiamo" sui social, nascondendo dei lati della nostra vita o siamo quelli che stanno dietro a quello schermo? È possibile uscire da questa prigionia per giungere a contemplare la vera natura del mondo, ma soprattutto di noi stessi?

LUNEDÌ 15 APRILE *Black Mirror - Caduta libera - terzo episodio 2011-2019*

Dibattito guidato sul tema - **Un mondo distopico e l'invasione dei social network.** Siamo davvero liberi? O questa ossessione dell'apparire ci rende prigionieri di una prigione senza sbarre?

LUNEDÌ 22 APRILE *Quasi amici* di O. Nakache e E. Toledano (2011)

Dibattito sul tema - **Il simile è amico del simile?** Un ragionamento sull'amicizia: rapporto tra diversi e non tra affini. Come l'idea della *philia* ci salva dall'“Io narcisista”. Da una rilettura di Platone, Aristotele ed Epicuro al valore dell'amicizia oggi.

METODOLOGIA DI LAVORO

Ogni modulo singolo è concepito in tre diverse **fasi didattiche**.

1. La presentazione del tema secondo la personale **prospettiva filosofica** scelta dal docente, esplicitando orientamenti di pensiero e autori che hanno segnato in modo determinante il dibattito in questione.
2. Le conoscenze saranno veicolate attraverso due momenti:
 - una prima esposizione orale dei contenuti, finalizzata ad attivare un **dibattito costruttivo** sugli argomenti affrontati ed eventualmente sulla tematica;
 - **visione ed analisi filmica**: sono visionate e analizzate sequenze di film particolarmente significative con lo scopo di far emergere in maniera analitica, attraverso la scomposizione e ricomposizione della sequenza, le figure concettuali che la compongono. (scheda allegata)
3. Una fase concretamente laboratoriale dove gli studenti saranno chiamati alla stesura di brevi **recensioni** dei film visionati.

Bibliografia

- T. Ariemma, *La filosofia spiegata con le serie TV*, Mondadori 2017;
- U. Curi, *Film che pensano*, Mimesis, 2020;
- A. Mascherpa, *Cinema e filosofia. I grandi temi della filosofia “visti” sullo schermo*, Franco Angeli, 2022;
- A. Sani e A. Linguiti; *Sinapsi. Storia della filosofia protagonisti, percorsi, connessioni*, vol.1, Editrice La Scuola, 2020 (interconnessioni filosofia e cinema)